Architecture & Construction Industry Smart Source
raam.com

RAAM 01

2021

SMART BUILDINGS

THE FIVE DEMANDS OF SMART ARCHITECTURE

IN TODAY'S WORLD, SMART ARCHITECTURE IS MORE THAN JUST GOOD DESIGN. SMART ARCHITECTURE COMBINES CLIENT NEEDS, SMART TECHNOLOGY AND EFFICIENT DESIGN!

Bund Finance

Centre In Shanghai With Bronze Fins

CTBUH Tall Building Award Finalist
Innovation Award 2012

ALBAHR TOWERS

20 Greatest Architects In The World in recent century

RAAM.SMARTMAGAZINE

#با_اطمینان_اوج_بگیرید

اوج فراز بیهق

آسانسور | پله برقی

مجری تخصصی انواع آسانسور و پله برقی
گیرلس / روملس / هیدرولیک
خودروبر / سرعت بالا

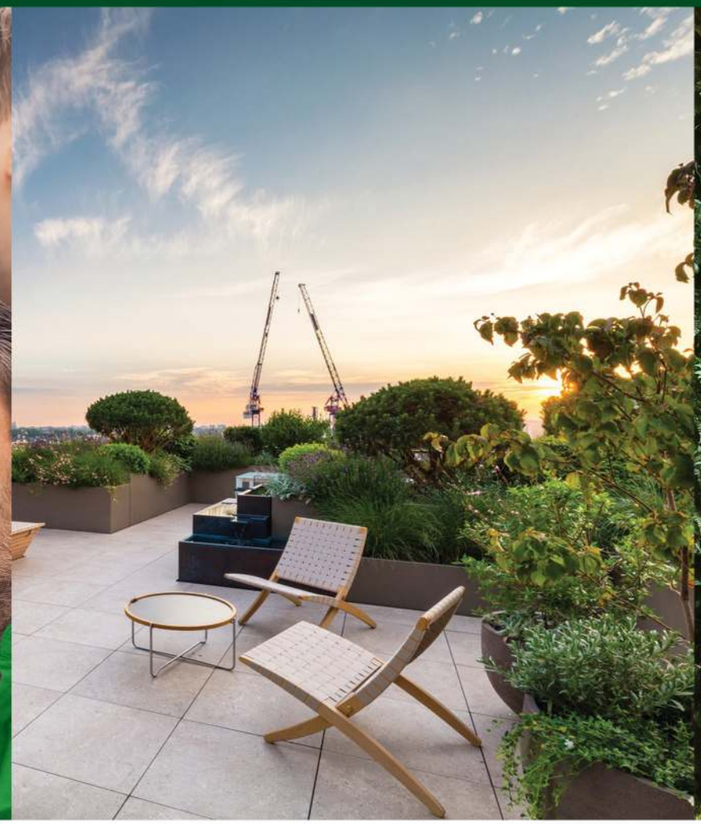
۰۵۱-۳۱۰۳
WWW.OWJLIFT.COM
@OWJLIFT

FARTAK
architecture

Green Wall
Roof Garden

Green Wall & Roof Garden

What do you imagine in the dream, We create for you



fartakarchitecture.com peydayeshgroup@gmail.com Fartakarchitecture +98 912 2235177 +98 21 22390874

تهـــران، بلوار اندرزگو، چهـــارراه قیطریه، خیابان سلیمانی غـــربی، پلاک ۱۰۲، ســـاختمان کریستال، طبقه ســـوم، واحد ۲۱

Saran.gallery

SARAN

Furniture Gallery

شعبه ۱: بلوار هفت تیر | گلشن | بین ۳ و ۵ | پلاک ۶۴

۰۵۱ ۳۸۶۷۳۶۴۵ | ۰۵۱ ۳۸۶۸۳۸۸۰

شعبه ۲: بلوار ملک آباد | نبش بزرگمهر

۰۵۱ ۳۷۶۷۷۰۱۰ | ۰۵۱ ۳۷۶۷۷۰۲۰ | ۰۵۱ ۳۷۶۷۷۰۳۰ | ۰۵۱ ۳۷۶۷۷۰۴۰

Mashhad Iran

ARIAN GROUP
گروه سرمایه گذاری آرین

کیفیت را زندگی کنید

Live The Quality

0915 222 2205
arian.enginnering.group
arian.enginnering.group@gmail.com

گروه سرمایه گذاری آرین از سال ۱۳۹۲ با رویکرد سرمایه گذاری در حوزه مسکن و با رسالت ارتقاء کیفیت فضای زندگی مخاطبان خود، اقدام به تعریف مجموعه پروژه های آرین در منطقه ی ۱۲ مشهد نمود. این گروه در حال حاضر با برخورداری از تیمی مجرب شامل متخصصینی در حوزه های برنامه ریزی، طراحی، ساخت، فروش و خدمات پس از فروش، پس از سال ها فعالیت موثر در این حوزه موفق به طراحی و ساخت الگو هایی پاسخگو به نیاز های روز مخاطبان خود گردیده است. امروز با تحقق اهداف عالی این مجموعه، آرین به عنوان نامی آشنا در حوزه خلق بناهایی با کیفیت، شناخته می شود.

DEFINITION OF MODERN LIFE

KERAT

ARCHITECTURAL GRP.

گروه معماری کرات در زمینه ی طراحی ، نظارت و اجرای پروژه های ساختمانی با بهره گیری از توان علمی و فنی و استفاده از الگوهای روز معماری پاسخگوی نیاز مخاطبان خود میباشد.
اثر بخشیدن به ایده های نو ، طراحی و اجرای هوشمندانه و دارای ارزش زیبایی شناختی به جهت ارتقاء کیفیت زندگی از اهداف گروه معماری کرات میباشد.

Kerat Design Team is involved in designing supervising and executing construction projects by using it's scientific and technical capability experienced design team and modern day architectural patterns in order to meet the needs of it's client.

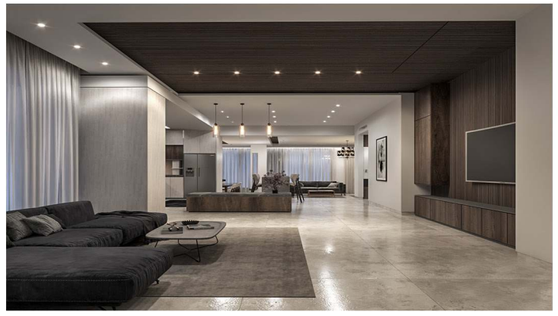
keratgroup
051-37665151

NASER KHOSRO PROJECT
NASER KHOSRO ST . MASHHAD

LADAN PROJECT
LADN ST . VAKILABAD BLVD . MASHHAD

HONARESTAN PROJECT
HONARESTAN ST . MASHHAD

LADAN PROJECT
LADN ST . VAKILABAD BLVD . MASHHAD



NASER KHOSRO PROJECT
NASERKHOSRO ST . MASHHAD

HAYYAT KHANE VILLA
EMAMREZA ST . SHANDIZ

AZADI PROJECT
AZADI BLVD . MASHHAD

You established Pridal Architecture Group in 2009
All engineering services of this complex are performed according to Beam protocols.

Design, supervision and execution

0915 116 3910

pridal company

Professional Architecture

pridal
company

گروه معماری پریدال در سال ۱۳۹۸ تاسیس گردید
اولین گـــروه مهندســـی و معمـــاری BIM در اســتان خراسان

مزایای BIM

مدلسازی سازی ها به صـورت ۲ بعدی، ۳ بعـدی تا ۵ بعدی و AR – VR انجام می شـود . قبل از اجرا سـاختمان بصورت شبیه سازی شده در آزمایشگاه ساخته می شـود تا کلـیه تداخلات سازه ای، معماری، تاسیساتی قبل از شروع ساخـت برطرف گردد و پـس از پایان مدلسازی قابلیت متره کردن هر جز از سـاختمان را در کـسری از زمان میتوان انجام داد.

پروژ های درحال ساخت:

پروژه مسکونی هفت تیر ۲۴ پلاک ۱۶
پروژه هتل آپارتمان نبش شهید حنایی ۱۳/۱۰
پروزه ویلایی چاهشک باغبان ۲۰
پروژه مسکونی هاشمیه ۳۲
و.....

AR - VR modeling is done in 2D - 3D to 5D and

Before construction, the building is built in a simulated way in the laboratory to eliminate all structural-architectural-installation interactions before construction begins, and after modeling, the ability to measure each part of the building in a fraction of a moment can be done.

Tadbir Saze
BARSAVA

شرکت ساختمانی و تاسیساتی
تدبیرسازه بارثاوا

Tadbir Saze
BARSAVA

Construction and installation co.

Construction and installation co.

tadbirsazebarsava@gmail.com

مشهد |بلوار هاشمیه |بین هاشمیه ۱۱و۱۳|ساختمان سایروس |طبقه اول|واحدیک
کد پستی ۹۱۶۶۹۶۵۱۳۷ تلفکس: ۰۵۱۳۸۸۴۹۹۱۰

آلومینیوم شیشه تهران
مشاور تخصصی نما

ALUM GLASS
FACADE CONSULTANCY

the unique skylight used in this project has been designed in grasshopper, applying parametric algorithms to achiene the form and make it possible.
the design purpose was to optimize dimesnsions of glass pieces while observing the geometric from and keep it economical for the clint.

alumglass.com

GOLRANG ADMINISTRATIVE TOWER (SAEI)
TEHRAN

BARAN TOWER
MASHHAD

CHAMRAN GRAND HOTEL
SHIRAZ

YAS COMMERCIAL-OFFICE COMPLEX
MASHHAD

مشهد|هنرستان ۱۹/۲ |پلاک یک |واحد دو
۰۵۱ ۳۸۹۳ ۲۰۲۰

SHIRAZI COMMERCE

بازرگانی شیرازی

SHIRAZI COMMERCE

نبش چهارراه ابوطالب | بازرگانی شیرازی

۰۵۱-۳۷۲۷۲۷۲۵

THE FIRST BIGGEST PROCELAN SLAB PRODUCER IN IRAN

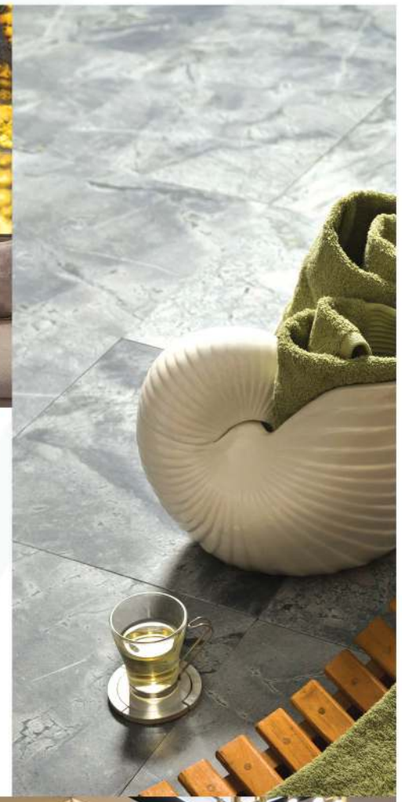
PALERMO

Palermo PORCELAIN TILE

سینا کاشی

شین استاندارد

آریانا

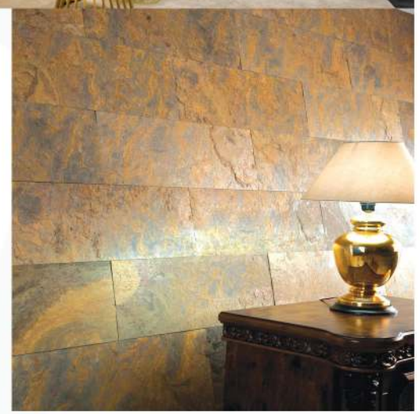


We combine
knowledge with experience

www.haier- co.com

Knowledge
is our power

+98 21 22066032-5
Email : hnfo@haier-co.com



HAIER
STONE CO.

دفتر مرکزی : تهران ، سعادت آباد ، خیابان سرو غربی ، پلاک ۱۲۹ ، طبقه اول ، شرکت سنگ حایر
کارخانه: قم، کیلومتر ۱۱ جاده کاشان، ۲۰ متری اول سنگبری ها، سنگبری مروارید شرکت حایر

تلفن : ۵-۲۲۰۶۶۰۳۲ تلفکس : ۱-۲۲۳۶۵۲۸۰

Maine Office : Bld 129, Unit 106,st,West Sarv Street, Saadat Abad, Tehran,Iran

Customer Servuces: +98 9392050367 Tel: +98 21 22066032-5 Fax: +98 21 22066032 -1

www.haier-co.com Email : hnfo@haier-co.com www.haier-stone.com

شعبه مرکزی: مشهد / خیابان فلسطین / حدفاصل فلسطین ۱۸ و ۲۰ / گالری علمدار
شعبه vip : مشهد / هتل هما ۲ / فاز تجاری
شعبه کیش: کیش / بلوار رودکی / مجتمع رویال مال / واحد ۲۱۱

۰۵۱ ۳۷۶۱ ۵۳۱۵
۰۵۱ ۳۷۶۱ ۷۴۳۴
۰۷۶ ۴۴۴۶۰۰۴۵

www.alamdargroup.com

A collection of building materials

ALAMDAR
Trading Group

واقع‌نگری، عقل سلیم و منافع سرمایه‌گذار و کارفرما

ما در حرفه معماری کار می‌کنیم. تخصص ما طراحی فضای کار و زندگی و تجارت و کار و درمان و فراغت و فرهنگ است. برای سرمایه‌گذاران و مردم و اهل کسب و پیشه ناشناخته نیستیم. زیرا همه آنچه در شهر دیده می‌شود، همه آنچه مردم در آن حضور دارند و روزگار می‌گذرانند، محصول کار معماران است. سرمایه‌گذاران و کارفرمایان ما را به این سبب می‌شناسند که منافع مهمی از آن ایشان، در دستان ماست. و کار ما از این جهت مهم و حساس است که اگر اندکی سهل‌انگاری یا کج‌روی کنیم، ممکن است زیان و خسارت هنگفتی به مشتریانمان وارد شود.

هر پروژه ساختمانی، به سه رکن مهم نیازمند است: اول تقاضا و سفارشی که از جانب سرمایه‌گذار و کارفرماست و منابع مالی که او در اختیار می‌گذارد و خواسته‌هایی که دارد، دوم زمینی که ساختمان قرار است بر آن ساخته شود و مجوزها و پروانه ساخت و امثال اینها، و سوم برنامه و طرحی که دستور کار ساخت و بهره‌برداری است. هریک از این سه رکن نباشد، پروژه ناقص است. به همین سبب مهم‌ترین پرسشی که ما به هنگام آغاز هر پروژه‌ای می‌پرسیم این است که منابع مالی برای آن از کجا می‌آید و تأمین کننده منابع مالی، متوقع است که چه منافعی به او برسد. بنابراین هر پروژه معماری، اقدامی است اقتصادی که باید همه جوانب آن سنجیده شود. غفلت بعضی از معماران از جوانب اقتصادی پروژه‌ها، در تمامی موارد موجب شکست آنها و زیان‌بار شدن اقدامات گردیده است.

پرسش دیگری که باید در همان آغاز کار پاسخ دهیم این است که سرمایه‌گذاران و کارفرمایان چرا ساخت پروژه‌ای ساختمانی را در دستور کار خود قرار می‌دهند؟ آیا برای آنکه خودشان از فضای ساخته‌شده مانند خانه استفاده کنند؟ یا برای آنکه خودشان یا دیگری در فضای ساخته‌شده مانند واحد تجاری یا پذیرایی کسب و کاری راه بیندازند؟ یا برای آنکه فضای ساخته‌شده را در بازار املاک و مستغلات، واگذار کنند؟ شیوه عمل در هریک از این سه گونه، با دیگری متفاوت است. ما این تفاوت را درک می‌کنیم و به همین سبب آماده‌ایم و آموخته‌ایم که همواره مطالبات سرمایه‌گذاران و کارفرمایان را، درست و مناسب برآورده کنیم: چه چیزی بسازیم که مناسب‌تر باشد؟ چطور منابع مالی را مدیریت کنیم که پروژه بموقع و با کیفیت تمام شود؟ پروژه باید دارای چه بخش‌ها و حوزه‌های عملکردی و کالبدی باشد که واجد ارزش شود؟ کدام شیوه معماری برای آن مناسب است؟ چگونه باید دیده شود و در یاد بماند؟ و پرسش‌هایی از این دست، که پاسخ دادن به آنها، تخصص ماست. به همین جهت ما باور داریم که آنچه ما انجام می‌دهیم، فراتر از معماری به معنای تعیین شکل ظاهر ساختمان است، بلکه هم مدیریت منابع مالی است، هم شاخص‌سازی و امتیاز بخشی است و مهم‌تر از همه، توجه به نحوه استفاده از فضا در آینده است.

ما به کار خود متعهدیم و منافع سرمایه‌گذاران و بهره‌برداران را در اولویت قرار می‌دهیم، بنابراین حاصل کار ما بعنوان معماری یکپارچه شناخته می‌شود. معماری یکپارچه، فراتر از خطوط زیبا بر کاغذ کشیدن و احجام چشم‌نواز ساختن است. فعالیتی است که در خدمت سرمایه‌گذاران و کارفرمایان، به دنبال امتیازبخشی اصیل، منطق اقتصادی، پیوند با محیط شهری و طبیعی، تأسیس نظام نگهداری و بهره‌برداری و مدیریت فضا و دارایی‌هایی است، که در یک ساختمان یا مجموعه ساختمانی متمرکز می‌شود و باید تا زمانی دراز، مطابق با اهداف فراهم آورنده منابع باشد و منافع او را تأمین کند. بر اساس تخصص گروه مدیریت و معماری طباطبایی و همکاران در معماری یکپارچه، معمار، بدون توافق ذهنی با مشتری و کارفرما در باره تصویری که از آینده پروژه دارند، آغاز به کار نمی‌کند، و رفیق نیمه‌راه نیست که پس از پایان طراحی، یا پایان ساخت یا پایان دوره بهره‌برداری آزمایشی، کار و کارفرما را رها سازد. معماری یکپارچه، همکاری صادقانه و صمیمانه‌ای است میان همه ارکان و نیروهایی که مجموعا در برپایی و استواری و تداوم کارکرد پروژه، نقش فعال دارند.

سیدمحمدباقر طباطبایی
معمار، متخصص برنامه‌ریزی و طراحی معماری
گروه مدیریت و معماری طباطبایی و همکاران

Dr.Seyed Mohamad Bagher Tabatabaei

Architect, architectural planning and design specialist

Management and Architecture Group Tabatabai et al

Realism, common sense the interests of the investor the employer

مجتمع تجاری مسکونی
(۱۵۰۰۰ متر مربع زیربنا-۱۵ طبقه)
مجتمع تجاری مسکونی شاخص در پهنه توسعه ساقدشهر مشهد
برای پاسخگویی به نیازهای VIP

We work in the field of architecture.

Our specialty is designing work, living, business, work, treatment, leisure and culture. We are not unknown to investors, people and business people. Because everything that can be seen in the city, everything that people are present and live in, is the product of the work of architects. Our investors and employers know us because we have significant benefits from them. And our work is important and sensitive because if we neglect or deviate a little, our customers may suffer huge losses.
Each construction project is divided into three pillars

مجتمع تجاری مسکونی
(۱۵۰۰۰ متر مربع زیربنا-۱۵ طبقه)
مجتمع تجاری مسکونی شاخص در پهنه توسعه ساقدشهر مشهد
برای پاسخگویی به نیازهای VIP

PLWJ
RASAM
رویداد سازان آرمانی مهام

10 EXTERA ORDIANARY EXHIBITION EXPERTS

ساخت غرفه های لوکس و متمایز نمایشگاهی
عضو رسمی انجمن غرفه سازان ایران
قدردان همراهی و اعتماد شما هستیم...

TRESI WALL
DAB WATER•TECHNOLOGY
ZEISS
We make it visible.
راسان
SHARP
Growatt
الکترواستیل
SADATA
پرشین استاندارد
palermo PORCELAIN TILE
bamilo
snappfood
عالیس
سارات SARAN
حاج عبدا... Hajabdollah
اسنپ snapp

RASAM.DESIGN
RASAMSTUDIO

021 26742039 051 38476528

Dr.Seyed Mohamad Bagher Tabatabaei

Architect, architectural planning and design specialist

طرح توسعه شهری و گردشگری
(۳۰هکتار پروژه مسکونی، تجاری، هتل، تفریحی و...)

طرح توسعه شهری و گردشگری، بازآفرینی منطقه ساحلی جنوب ایران در بافت تاکارآمد و فرسوده

توسعه فضای مذهبی (زیربنا ۳۰۰ متر مربع)

توسعه هسته فضای مذهبی-تاریخی در بافت مرکزی شهر مشهد براساس تقاضای معاصر در قلب طرح پهنه شهری طراحی شده در تراز شهر و تراز زیر سطحی

Management and Architecture Group Tabatabai et al

ما کار معماری را بر اساس عقل سلیم انجام می‌دهیم. باور داریم که اغلب آموزه‌های دانشگاهی معماری که بدون توجه به اقتضای شهرهای ما تدوین شده و آموزش داده می‌شود، برای ساختمان‌های ما مناسب نیست، زیرا که با عقل سلیم سازگار نیست. معماری یکپارچه که تخصص ماست، یکی از دستاوردهای رجوع معماری به عقل سلیم است. عقل سلیم، برای هر کاری، به دنبال نتیجه‌ای ارزشمندتر از هزینه‌های انجام دادن آن کار است و بیهوده‌کاری، هدر دادن منابع، نادیده گرفتن منافع و ساز مناسب زدن در زمینه و بستر را، که باعث شده بسیاری از سرمایه‌گذاری‌های ساختمانی به نتیجه مطلوب نرسد، برنمی‌تابد.

ما می‌دانیم که ساختن و نگهداری هر چیزی که در شهر ساخته شده، هزینه‌ای داشته که از جیب سرمایه‌گذاری خصوصی یا عمومی یا دولتی تأمین شده و برای تأمین آن، شخصی یا گروهی یا سازمانی، راضی به هزینه کردن شده و رضایتش حتما با مدارکی فنی یا تصاویر یا نقشه‌ها یا ... جلب شده است. اما اغلب چیزهایی که ساخته شده، در حد هزینه‌ای که برای آنها شده، ارزش ندارد. چون بعضی از معماران، با پشت کردن به عقل سلیم، سرمایه‌گذاران و کارفرمایان و نهادهای عمومی و دولتی را فریب داده‌اند. ما کارفرما و سرمایه‌گذار را شریک خود می‌دانیم و فریفتن شریک جزو برنامه‌های ما نیست. در طراحی مجتمع‌های مسکونی، تجاری، فرهنگی، مذهبی، آموزشی، و طراحی پهنه‌های شهری، از مراحل نخستین گرفته تا آخرین مراحل جزییات، تمامی توجه ما این است که کاری نکنیم که هزینه‌ای داشته باشد، مگر آنکه ارزشی بیشتر از هزینه ایجاد کند. این کاری است سهل و ممتنع، و گروه ما با بیشتر از بیست سال تجربه و آزمودن دشواری‌ها و پیچ و خم‌های بسیار، در این کار، مهارت یافته است. ما پیرو عقل سلیم در معماری هستیم؛ یعنی همان چیزی که میان ما و سرمایه‌گذاران و کارفرمایان مشترک است و ما را کنار هم می‌نشاند و باعث می‌شود سخنان یکدیگر را بشنویم و بفهمیم. عقل سلیم، به معماران می‌آموزد فقط کارهایی بکنند که مستقیم یا غیر مستقیم، به ارزش‌افزایی پروژه و بنا، از طریق کارآمدسازی، کاراسازی، سازگارسازی، استوارسازی و اصالت بخشی به آن، منجر می‌شود. رجوع معماری و معماران به عقل سلیم، سرمایه‌گذاران و کارفرمایان و مشتریان را مطمئن می‌سازد که آنچه ساخته می‌شود، دست کم در حد هزینه‌ای که برایش می‌کنند، واجد ارزش است.

فلسفه کاری معماری گروه مدیریت و معماری طباطبایی و همکاران، مبتنی بر پایه دستاوردهای فوق است. ما عقل سلیم را در راستای منافع سرمایه‌گذاران و کارفرمایان، در قالب معماری یکپارچه به کار گرفته‌ایم؛ معماری خانه (از مجموعه چند واحدی تا مجتمع مسکونی)، طراحی و معماری فضای کار (اداری و تجاری) و فضای آموزش و فرهنگ و فراغت، تخصص ماست. ما همه این کارها را، همانگونه که دانش و مهارتمان نشان می‌دهد به گونه‌ای انجام می‌دهیم که کارفرمایان و سرمایه‌گذاران، مطمئن شوند منابع مالی ایشان تنها برای منافع واقعی خودشان و همراستا با مصلحت محیط انسانی، شهری و طبیعی، هزینه شده است.در کار ما، هر پروژه‌ای نمایانگر هنر، مهارت و دانشی است که آن را بکار گرفته‌ایم، اما بیشتر از آن، خصلت‌ها، توقعات، آگاهی، شکیبایی، مدارا، هوشیاری و تعهد کارفرما و سرمایه‌گذاران را بازنمایی می‌کند.

OxfordCert Universal

Luxury interior Design

Marjan Fadakar

Marmar design

گروه معماری و طراحی مرمر دیزاین | مرجان فداکار

مجری پروژه‌های لوکس ساختمانی | طراحی، نظارت، اجرا

مشهد، خیام ۱۰ | ۰۹۱۵ ۵۱۷ ۲۲۶۴

دارای گواهینامه بین‌المللی
Axford Cert Universal Academy

www.marmar-design.com

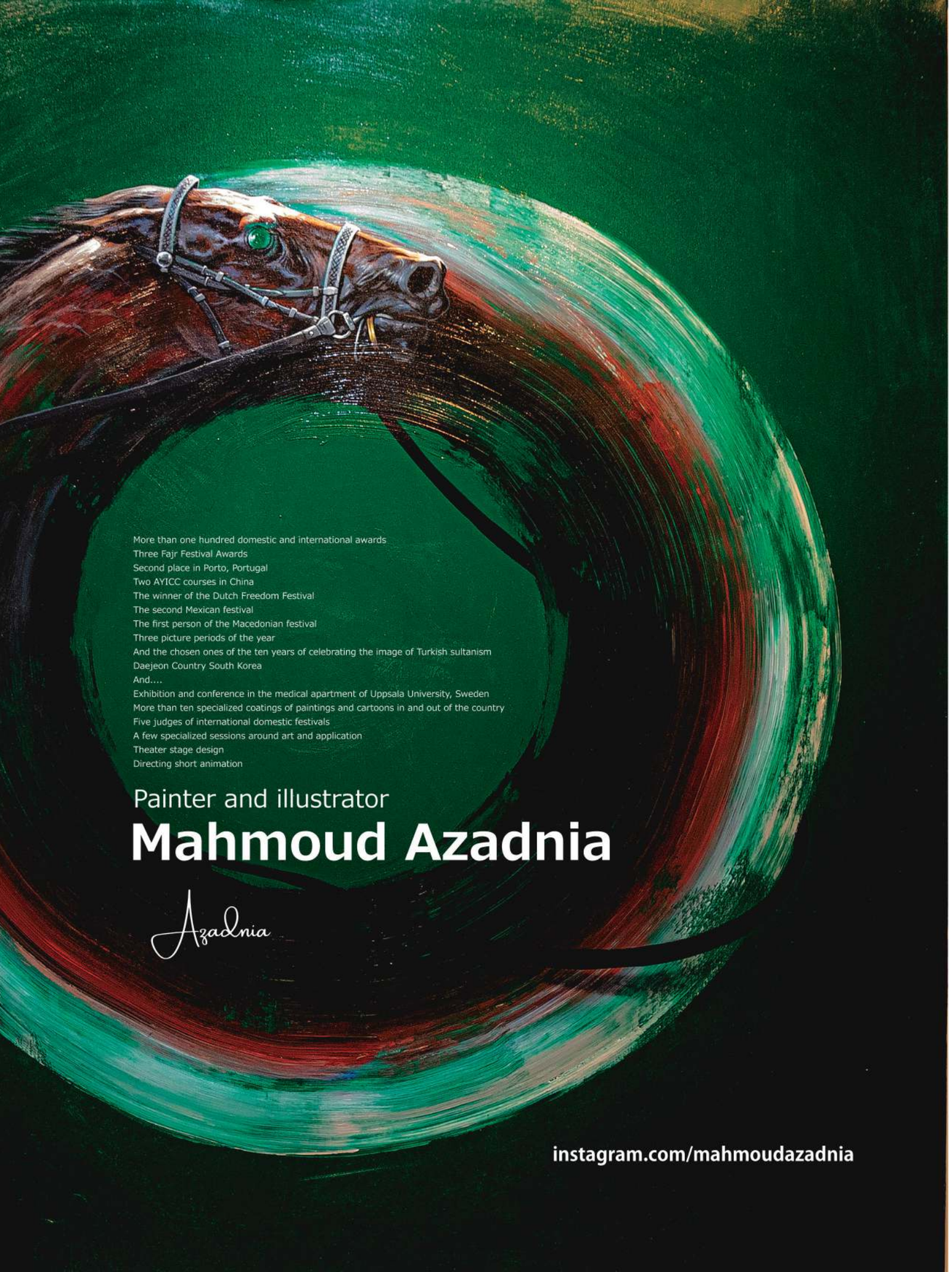
Marmar.design.decoration

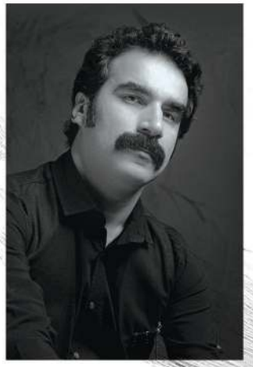
TRESI WALL
wallcovering

تولیدکننده کـاغذ دیواری هـای سفارشی با طرح های
انحصـاری و اختصـاصی در ابعـاد درخـواستی

۰۲۱۴۶۸۵۹۶۲۴ / ۰۵۱۳۶۱۴۴۰۸۵ / ۰۹۱۵۰۰۸۴۴۳۸
tresiwall.com / tresiwall / tresi.wall

You do not Find a Good Dream
You Make it





محمود آزادنیا
نقاش و تصویرگر

متولد ۱۳۶۴ شهر مشهد، هنر نقاشی را در کودکی زیر نظر پدر آموخت و رفته رفته چنان شیفته این هنر شد، که تمامی تمرکز خود را معطوف نقاشی کرد، این علاقه تا حدی بود که در ۱۷ سالگی تحصیل را رها، و تمام وقت خود را صرف خلق آثار هنری و حرفه ای نمود.
بیشتر از ۲۰ سال زندگی با بوم و رنگ و قلم، فارغ از هرگونه سبک و یا شیوه های مرسوم آثار خارق العاده و کم نظیری را بر جای گذاشته که هنر دست و قلم وی را به نمایش می گذارد .

نگاه متفاوت یک هنرمند از زبان خودش : **((از مقابل یک مغازه گوشت فروشی میگذشتم که با دیدن گوشت ها فکر کردم لازم است آنها را نقاشی کنم! پس یک برش نازک گوشت را خریدم و تابلو ای از ان کشیدم که خب خیلی مورد پسند قرار گرفت!))**
اگر بخواهم در یک جمله توصیه ای به مخاطبان کنم فقط می گویم : «تجربه کنید» ایده ها و حتی ترس هایتان را تجربه کنید تا پیشرفت کنید.

برخی از جوایز و عناوین داخلی و بین المللی جناب آقای آزادنیا طی حضور در بیش از ۶۰ نمایشگاه گروهی و ۱۰۰ جایزه در این سالها :

بیش از صد جایزه داخلی و بین المللی
سه دوره جایزه جشنواره فجر
نفر دوم پورتو کشور پرتقال
دو دوره AYICC چین
نفر اول جشنواره آزادی کشور هلند
نفردوم جشنواره مکزیک
نفر اول جشنواره مقدونیه
سه دوره تصویر سال
و برگزیده برگزیدگان ده سال جشن تصویر سالتوریسم ترکیه
دایجون کشور کره جنوبی
و....
نمایشگاه و همایش در آپارتمان پزشکی دانشگاه اوپسالا کشور سوئد
بیش از ده روکشاش تخصصی نقاشی و کارتون در داخل و خارج از کشور
پنج داوری جشنواره های داخلی بین‌المللی
چند نشست تخصصی حول محور هنر و کاربرد
طراحی صحنه تیاتر
کارگردانی انیمیشن کوتاه

Sculptor

MOHAMMAD HOSEIN MAMORIAN

Mamorian

محمد حسین مامـــوریان / مجســـمه ساز

متولـد ۱۳۶۱ مشـهد ، مجسـمه سـاز و دانـش آموختـه دانشـگاه هنرهای زیبای تهران و۲۰ سـال اسـت که بـه صورت جدی این رشـته را ادامـه داده اسـت. از ایـن هنرمنـد آثـار زیـادی به چشـم می‌خورد اما مجسـمه «نـوای مهـر» در میدان فلسـطین خادمی که نقـاره می‌زند و بچه‌هـا کنـارش ایسـتاده‌اند و یا «فرشـتگان من» مجسـمه خانـواده ایرانی قدیمـی اواخر صفویه و اوایـل قاجار با پوشـش آن دوران که نگاه شـان بـه سـمت حرم اسـت وبـرای زیـارت ایسـتاده‌اند و در ابتدای بولوار شارسـتان رضوی اسـت که جزو مجسـمه هایی اسـت کـه ارادت ایـن هنرمند شـهرمان را به امـام مهربانی‌ها یادآورمی شـود.

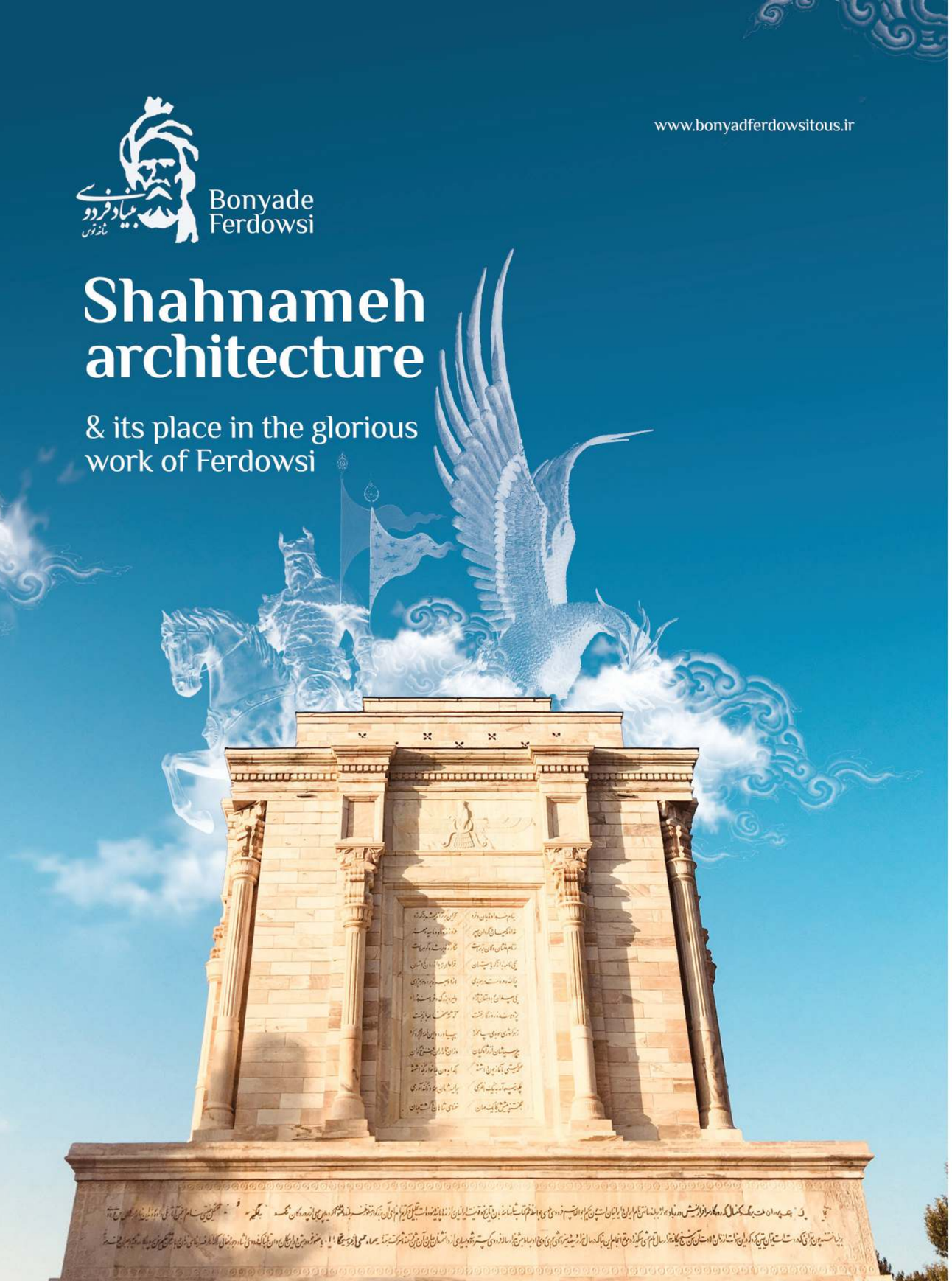
ساخت بزرگ‌ترین مجسمه ایران

از ایـن هنرمنـد خـوب شـهرمان آثاری چون سـردیس زنـده یاد تختی در میـدان تختی، یا مجسـمه خیام درابتـدای بلوارخیام و تعـدادی از آثار این هنرمند در شـهرهای مختلف ایران در شـیراز، تهران، گنبد کاووس،جزیره کیش سـاخته شـده اسـت و مجسـمه ۱۳۳ متری که جزو بزرگ‌ترین مجسـمه‌های ایران محسـوب می‌شـود اثر این هنرمند مشـهدی اسـت که در بندر عباس نصب شـده اسـت.

اسـتاد مأموریان بیان می‌دارد: مجسـمه سـازی می‌تواند برای شـهر، هویت‌بخش و معناسـاز باشد و خوشبختانه مشـهد در این راسـتا پیشـرو بوده اسـت. به خاطر دارم، همان سـالی که به مشـهد برگشـتم در طرح استقبال از بهار سـال ۸۷ شـهرداری مشـهد شـرکت کردم. من هم نخسـتین مجسمه شـهری‌ام را سـاختم و با این پروژه همراه شـدم. اسـم اثرم، «اسـفندگان» بود و در میدان طالقانی روبه روی هتل همای مشـهد نصب شـد.

ایـن مجسـمه سـازجوان و پرتـلاش از سـختی‌های ایـن هنر چنین می‌گوید: مجسـمه سـازی کار سـختی اسـت چـون باید بتوانیـم علاوه برروایـت دغدغـه و بیـان ارتبـاط بـا مخاطـب و انتقال حس و روان شناسـی مثل یـک صنعتگر با مواد و دسـتگاه جوش و فـرز و برش آهن و قالـب گیـری هـم کارکنـی امـا بـه اعتقاد من مجسـمه سـازی دید انسـان را وسـیع می‌کنـد زیـرا همزمان بـا روح لطیف هنری با جسـم سـخت مـاده هـم سـرو کار داریـم، جایگاه هنـری او همانند معماری سـخت اسـت و اما از لحـاظ هنری همانند نقاشـی لطیف.

وی اظهـار مـی‌دارد: خوشـحالم در مشـهد کار می‌کنـم، به نظر من مشـهد از شـهرهایی اسـت که در زمینه سـاخت المان و مجسـمه‌های شـهر شـروع خـوب و رویکـرد خوبـی داشـت و خوشـبختانه هنرمنـدان خوبـی هـم در ایـن رشـته در شـهرمان وجـود دارد کـه می‌تواند در زیباسـازی و القـا ایـن حس خوب کمـک کنند.



معماری شاهنامه‌ای
و جایگاه آن در اثر پرشکوه فردوسی

برگرفته شده از :
مریم یوسفی – فاطمه ضرابی
(سومین کنفرانس جهانی پژوهش های نوین در عمران، معماری و شهرسازی)

نزدیک به هزار سال است که شاهنامه ی فردوسی همچون گوهری تابناک فراروی محققان ، هنرمندان ، شاعران و فرزانگان این مرز و بوم و دیگر کشور های جهان بوده و نیز هست ؛ زیرا محتوای این اثر حماسی در واقع چیزی جز بیان خواست ها و آرزو ها و بالندگی های یک ملت و در نهایت ، آرمان های دلخواه مردم همه ی جهان نیست . از این رو این کتاب عظیم ، همواره مورد تحقیق و ترجمه قرار گرفته و جلوه گاه هنرپردازی های هنرمندان گوناگون بوده و خواهد بود .

اطلاعات موجود در شاهنامه ی فردوسی ، درباره ی معماری و شهر سازی دوران پیش از اسلام را می توان به شرح زیر بیان کرد :
– واژه های معماری و شهرسازی – خصوصیات معماری ایران –نحوه ی استفاده از فضا ها – نحوه ی شکل گیری شهرها

خصوصیات معماری ایران

درباره ی برخی از خصوصیات معماری ایران نیز ، نکات و اطلاعات ارزشمندی در شاهنامه وجود دارد . برای نمونه ، می توان به باغ مزار که گونه ای از انواع مزار به شمار می یابد ، اشاره کرد . بباغ اندرون دخمه ای ساختند /سرش را به ابر اندر انداختند

برابر نهادند زرین دو تخت/ بدان خوابگه شد گو نیک بخت

در جای دیگر، به طرح گونه ای باغ اشاره شده است که آبگیری در میان آن قرار داشت . همچنین به کاخ های واقع در باغ یا به بخش اندرونی یا حرم ، اشاره هایی شده است.

ویژگی های ایوان به روایت شاهنامه

نوع دیگری از ایوان ها ، ایوان واقع در برخی از کاخ های دیوانی است که در کنار میدان حکومتی یا عمومی حکومتی قرار داشت ، مانند نمونه ای که در میدان امام در اصفهان وجود دارد . بررسی شاهنامه ی فردوسی نشان می دهد که به احتمال زیاد ، تقریباً همین الگو یا الگویی شبیه به آن در برخی از شهر های مهم در دوران پیش از اسلام نیز وجود داشته است .

ز ایوان و میدان و کاخ بلند/ ز پالیز و از گلشن ا رجمند

بیاراست شهری بسان بهشت/ به هامون گل و سنبل و لاله کشت

نحوه ی استفاده از فضاها

یکی دیگر از نکات مهمی که در شاهنامه ، درباره ی فضاهای معماری و شهری وجود دارد ، اشاره به نحوه ی استفاده از برخی فضاهاست . چگونگی استفاده از ایوان ، کاخ باغ و مانند آن از نکاتی است که از روی آثار باقی مانده به سادگی قابل بررسی نیست و اطلاعات موجود در شاهنامه در این زمینه بسیار ارزشمند است .

ریشه های تقدس آب در معماری ایرانی

در شاهنامه گرانمایه فردوسی این جنبه تقدس آب ، در معماری به صراحت به نمایش در آمده است .

ز هستی نشان است بر آب و خاک / ز دانش منش را مکن در مغاک

جهان را چو باران به بایستگی / روان را چو دانش به شایستگی

زنده یاد دکتر محمد حسین توسی وند
بنیانگذار بنیاد فردوسی درایران
نامزد جایزه نوبل درسال ۲۰۰۵ به عنوان با اخلاق ترین
پزشک اروپا

پروین خاکپور
مدیر اجرایی بنیاد فردوسی شاخه ی توس

دکتر جلال خالقی مطلق
رئیس هیئت امنای بنیاد فردوسی ایران و مدیرهیئت مدیره
بنیاد فردوسی توس در مشهد | استاد دانشگاه هامبورک
مصصح دقیق ترین تصحیح شاهنامه درجهان

بنیاد فردوسی: برگزاری ۱۱ کنگره بین المللی | برگزاری کارگاه های تخصصی ونشست های علمی

خراسان رضوی، مشهد
ملاصدرا، تقاطع بعثت
ساختمان مهدی ، طبقه ۲ ، واحد ۳۰۵

0511 8402781
0511 8402781
0915 1037022

bonyadeferdowsi@gmail.com
info@bonyadferdowsitous.ir
instagram/bonyadeferdowsitous

Source

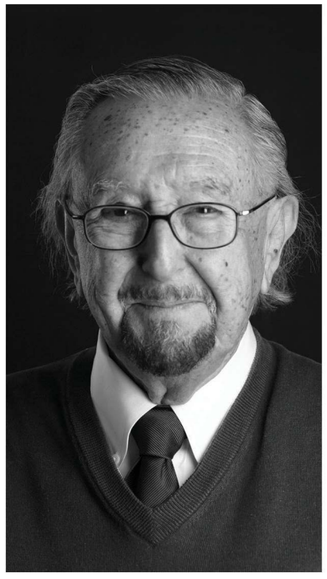
20

Greatest Architects In The World

in recent century

Those who were influential in our world

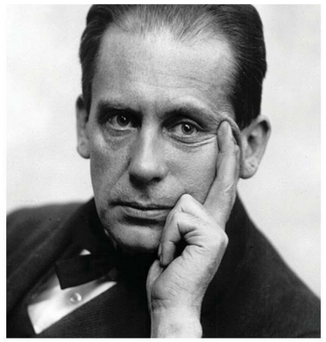
01



César Pelli

César Pelli, founder of Pelli Clarke Pelli Architects, is an Argentine American architect who has designed some of the world's tallest buildings and other major urban landmarks.

Born: 12 October 1926 (age 91), San Miguel de Tucumán, Argentina
Books: Observations for young architects, MORE
Awards: AIA Gold Medal



Walter Gropius

Walter Adolph Georg Gropius was a German architect and founder of the Bauhaus School, who, along with Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier and Frank Lloyd Wright, is widely regarded as one of the pioneering masters of modernist architecture.

Born: 18 May 1883, Berlin, Germany
Died: 5 July 1969, Boston, Massachusetts, United States
Books: The New Architecture and the Bauhaus, MORE
Awards: Royal Gold Medal, AIA Gold Medal, Goethe Prize

02

Frank Lloyd Wright
Frank Gehry
Le Corbusier
Zaha Hadid
Norman Foster
Ludwig Mies van der Rohe
Santiago Calatrava
Louis Kahn
Renzo Piano
Philip Johnson
Oscar Niemeyer
Antoni Gaudí
I. M. Pei
Eero Saarinen
Rem Koolhaas
Jean Nouvel
Buckminster Fuller
Louis Sullivan
César Pelli
Walter Gropius

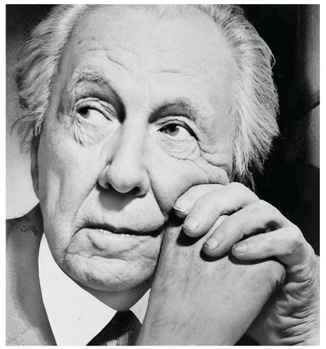
20

Greatest Architects In The World

in recent century

Those who were influential in our world

03

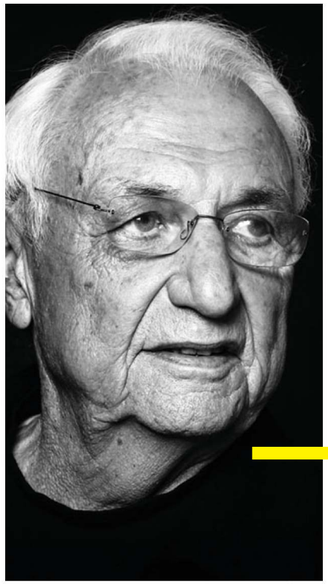


Frank Lloyd Wright

Frank Lloyd Wright was an American architect, interior designer, writer and educator, who designed more than 1,000 structures, 532 of which were completed.

Born: 8 June 1867, Richland Center, Wisconsin, United States
Died: 9 April 1959, Phoenix, Arizona, United States
Artworks: Skyscraper Vase, Spindle Cube Chair, Side Chair, Taliesin Line of Decorative Wallpapers, Armchair, Design 105

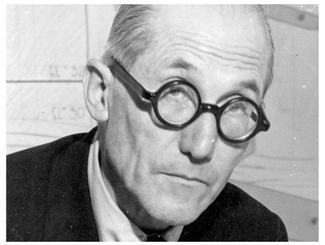
04



Frank Gehry

Frank Owen Gehry, CC is a Canadian-born American architect, residing in Los Angeles. A number of his buildings, including his private residence, have become world-renowned attractions.

Born: 28 February 1929 (age 88), Toronto, Canada
Artworks: Fish Lamp, Superlight Chair, Pito Water Kettle, MORE
On view: San Francisco Museum of Modern Art, Serpentine Galleries, Dallas Museum of Art
Awards: Pritzker Architecture Prize, MORE



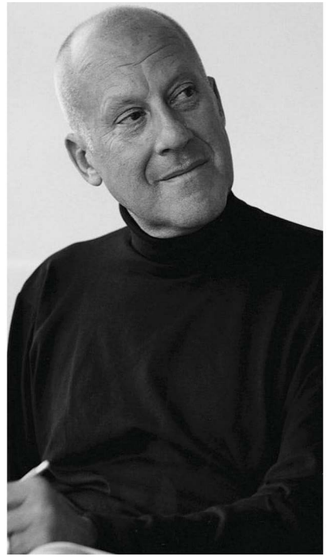
Le Corbusier

Charles-Édouard Jeanneret, known as Le Corbusier, was a Swiss-French architect, designer, painter, urban planner, writer, and one of the pioneers of what is now called modern architecture.

Born: 6 October 1887, La Chaux-de-Fonds, Switzerland
Died: 27 August 1965, Roquebrune-Cap-Martin, France
Artworks: Abstract Composition, Still Life Filled with Space, MORE
On view: San Francisco Museum of Modern Art, MORE

05

06



Norman Foster

Norman Robert Foster, Baron Foster of Thames Bank, OM, HonFREng is a British architect whose company, Foster + Partners, maintains an international design practice famous for high-tech architecture.

Born: 1 June 1935 (age 82), Reddish, Stockport, United Kingdom
Projects: American Air Museum at the Imperial War Museum Duxford
Practice: Foster + Partners
Books: Rebuilding the Reichstag, MORE

Zaha Hadid

Dame Zaha Mohammad Hadid DBE RA was an Iraqi-British architect. She was the first woman to receive the Pritzker Architecture Prize, in 2004. She received the UK's most prestigious architectural award, the Stirling Prize, in 2010 and 2011.

Born: 31 October 1950, Baghdad, Iraq
Died: 31 March 2016, Miami, Florida, United States
Artworks: Horizontal Tektonik, Malevich's Tektonik, London, MORE
On view: Serpentine Galleries, San Francisco Museum of Modern Art, High Museum of Art
Awards: Pritzker Architecture Prize, Stirling Prize, Structural Steel Design Awards, Glamour Award for The Architect-In-Chief

07

08

Ludwig Mies van der Rohe

Ludwig Mies van der Rohe was a German-American architect. He is commonly referred to and was addressed as Mies, his surname.

Born: 27 March 1886, Aachen, Germany
Died: 17 August 1969, Chicago, Illinois, United States
Artworks: Barcelona chair, Brno chair, Armchair (MR20), Tugendhat chair, Court House, "Barcelona," Model MR 90 Chair
On view: San Francisco Museum of Modern Art, Dallas Museum of Art, Museum of Fine Arts, Houston
Awards: Royal Gold Medal, AIA Gold Medal, Presidential Medal of Freedom, Twenty-five Year Award

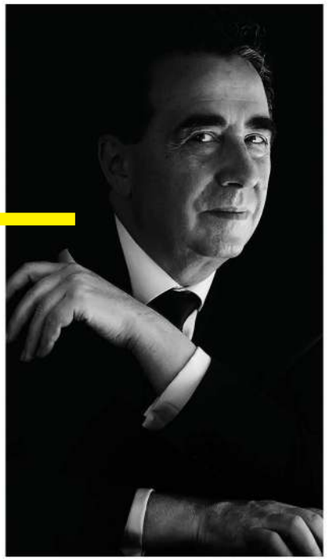
20

Greatest Architects In The World

in recent century

Those who were influential in our world

11



Santiago Calatrava

Santiago Calatrava Valls is a Spanish architect, structural engineer, sculptor and painter, particularly known for his bridges supported by single leaning pylons, and his railway stations, stadiums

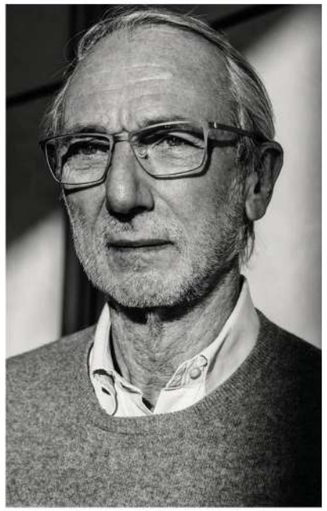
Born: 28 July 1951 (age 66), Benimàmet, Valencia, Spain
Artworks: Infinite Spirit, Times Capsule, Il Dente, Eye, Fruit, Wave, Bou, Palme, Bird I, Torso
Awards: Princess of Asturias Award for the Arts, AIA Gold Medal, MORE

Philip Johnson

Philip Cortelyou Johnson was an American architect. He is best known for his works of Modern architecture, including the Glass House in New Canaan, Connecticut, and his works of postmodern architecture

Born: 8 July 1906, Cleveland, Ohio, United States
Died: 25 January 2005, New Canaan, Connecticut, United States
Books: Architecture 1965-1949, Deconstructivist architecture, MORE
Awards: Pritzker Architecture Prize, AIA Gold Medal, Twenty-five Year Award

10

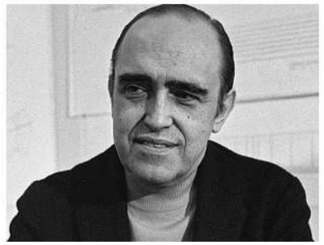


Renzo Piano

Renzo Piano, OMRI, OMCA is an Italian architect and engineer. His notable buildings include the Centre Georges Pompidou in Paris, The Shard in London, and the Whitney Museum of American Art in New York City.

Born: 14 September 1937 (age 80), Pegli, Italy
Education: Polytechnic University of Milan (1964)
Books: Logbook, Renzo Piano museums, MORE
Awards: Pritzker Architecture Prize, Royal Gold Medal, MORE

13

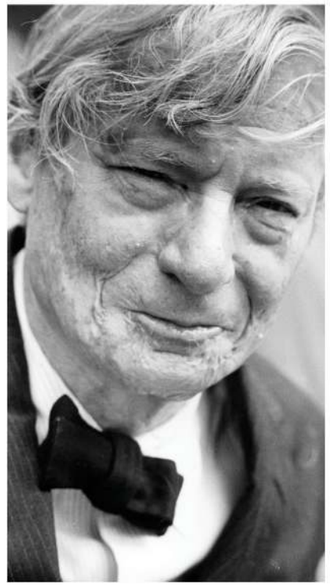


Oscar Niemeyer

Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho —known as Oscar Niemeyer —was a Brazilian architect considered to be one of the key figures in the development of modern architecture.

Born: 15 December 1907, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
Died: 5 December 2012, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
Project: Museum of Modern Art in Caracas
Books: The curves of time, MORE
Awards: Pritzker Architecture Prize, Royal Gold Medal, MORE

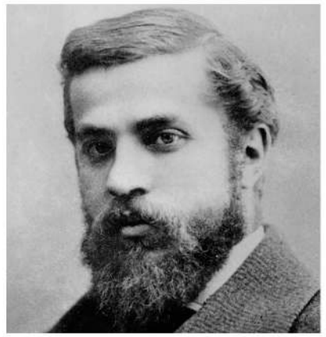
12



Louis Kahn

Born: 20 February 1901, Pärnu, Estonia
Died: 17 March 1974, New York City, New York, United States
Projects: Center of Philadelphia, Urban and Traffic Study
Books: Louis Kahn: Essential Texts, MORE

Born: 28 July 1951 (age 66), Benimàmet, Valencia, Spain
Artworks: Infinite Spirit, Times Capsule, Il Dente, Eye, Fruit, Wave, Bou, Palme, Bird I, Torso
Awards: Princess of Asturias Award for the Arts, AIA Gold Medal, MORE



Antoni Gaudí

Antoni Gaudí i Cornet was an architect from Reus, Catalonia. He is the best known practitioner of Catalan Modernism. Gaudí's works have a highly individualized and distinctive style.

Born: 25 June 1852, Reus, Spain
Died: 10 June 1926, Old Hospital de la Santa Creu, Barcelona, Spain
Buried: Sagrada Família, Barcelona, Spain
Books: Gaudi: The Complete Buildings, Gaudí, art and design, MORE

14

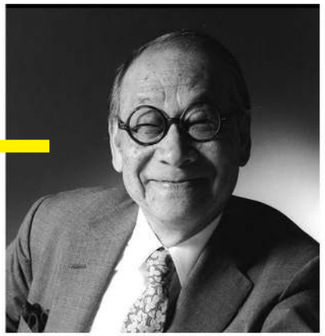
20

Greatest Architects In The World

in recent century

Those who were influential in our world

16



I. M. Pei

Ieoh Ming Pei, FAIA, RIBA, commonly known as I. M. Pei, is a Chinese American architect. In 1948, Pei was recruited by New York City real estate magnate William Zeckendorf.

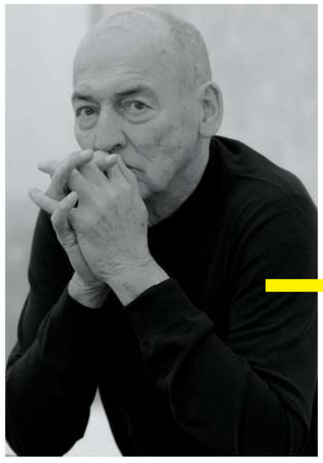
Born: 26 April 1917 (age 100), Guangzhou, China
Spouse: Eileen Loo (m. 1942)
Education: Harvard Graduate School of Design (1946–1942), MORE
Awards: Pritzker Architecture Prize, AIA Gold Medal, MORE

15

Eero Saarinen

Eero Saarinen was a 20th-century Finnish American architect and industrial designer noted for his neo-futuristic style.

Born: 20 August 1910, Kirkkonummi, Finland
Died: 1 September 1961, Ann Arbor, Michigan, United States
Books: Eero Saarinen on His Work, MORE
Awards: Twenty-five Year Award



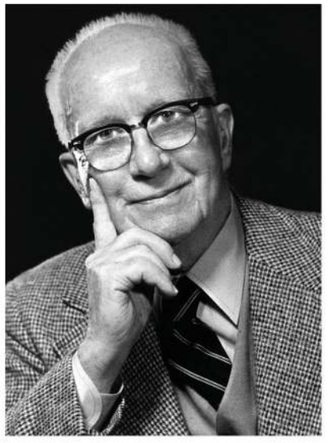
Rem Koolhaas

Remment Lucas "Rem" Koolhaas is a Dutch architect, architectural theorist, urbanist and Professor in Practice of Architecture and Urban Design at the Graduate School of Design at Harvard University.

Born: 17 November 1944 (age 73), Rotterdam, Netherlands
Spouse: Madelon Vriesendorp
Books: S,M,L,XL, Delirious New York, Junkspace / Running Room, MORE
Movies: Rem, Body and Soul

17

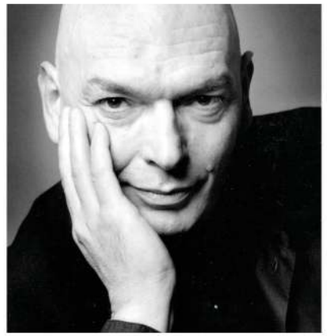
18



Buckminster Fuller

Richard Buckminster "Bucky" Fuller was an American architect, systems theorist, author, designer, and inventor. Fuller published more than 30 books, coining or popularizing terms such as "Spaceship Earth", ephemeralization, and synergetic.

Born: 12 July 1895, Milton, Massachusetts, United States
Died: 1 July 1983, Los Angeles, California, United States
Structures: Dymaxion house, MORE
Awards: Royal Gold Medal, AIA Gold Medal, Presidential Medal of Freedom, St. Louis Literary Award



Jean Nouvel

Jean Nouvel is a French architect. Nouvel studied at the École des Beaux-Arts in Paris and was a founding member of Mars 1976 and Syndicat de l'Architecture.

Born: 12 August 1945 (age 72), Fumel, France
Education: École nationale supérieure des Beaux-Arts (1972–1966)
Books: The Singular Objects of Architecture, MORE
Awards: Pritzker Architecture Prize, Aga Khan Award for Architecture, Royal Gold Medal, Wolf Prize in Arts

19

20

Louis Sullivan

Louis Henry Sullivan was an American architect, and has been called the "father of skyscrapers" and "father of modernism".

Born: 3 September 1856, Boston, Massachusetts, United States
Died: 14 April 1924, Chicago, Illinois, United States
Spouse: Mary Azona Hattabaugh (m. ?–1924)
Books: The autobiography of an idea, MORE
Awards: AIA Gold Medal

The Five Demands of Smart Architecture

Design and development are not ruined when having to accommodate for new, technological trends and ideas. They should be seen as a creative outlet that also happens to create sustainability and flexibility in its inhabitance.

•Smart Skins - Exteriors use green technology to help reduce carbon monoxide, smog, and even farm energy through solar and wind. These will be a growing trend within the smart architecture movement. Large corporations are on a path to reduce waste and improve efficiency in their design (for both consumer and boardroom approval).

•Energy Behavior - Energy waste is prioritized for elimination. Smart architecture creates an opportunity to reduce energy consumption. This is based on the layout, design, materials, and usage of the smart power grid. It›s like the design of an engine to generate more horsepower but in this case, it›s an environment housing workers.

•Security - Big business and corporations have a fundamental need to secure their premise. Security starts with the physical layout but also optimizes technological services/products. This includes monitoring employees, networks, and guests. High-speed Internet, voice communication, digital signage, and visitor management should be integrated into the initial concepts and design!

•Reducing Costs - Designing from a smart architecture perspective will reduce the cost of HVAC, lighting, fire prevention, and elevator usage as a few examples. New, best practices and intelligent architectural development help plan these features.

•Open Layout - Newer businesses champion the idea of open layouts and flexibility in their design. This allows their employees to «float» rather than stick to a specific area to work. If the design is flexible then there›s actual no reason to confine the business to specific areas. This opens a new set of ideas on how to best optimize the space -- while giving as much freedom of the layout to the developer and client.

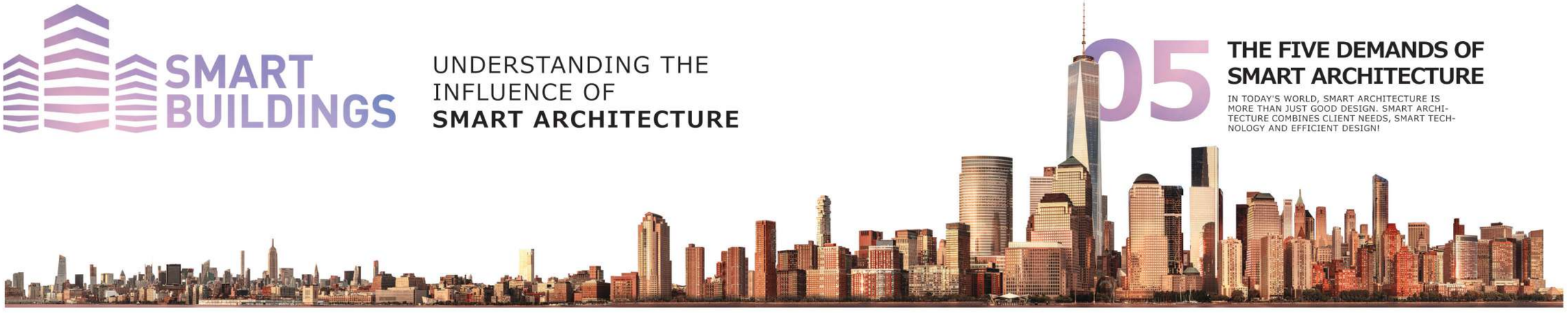
Smart architecture is a trend to expect in 2019 and beyond.
There are five things you should know about smart architecture to plan for the future. These will help you prepare for the upcoming shift in residential and commercial industries.

SMART BUILDINGS

UNDERSTANDING THE INFLUENCE OF **SMART ARCHITECTURE**

05 THE FIVE DEMANDS OF SMART ARCHITECTURE

IN TODAY'S WORLD, SMART ARCHITECTURE IS MORE THAN JUST GOOD DESIGN. SMART ARCHITECTURE COMBINES CLIENT NEEDS, SMART TECHNOLOGY AND EFFICIENT DESIGN!



رسالت اصلی رام همانطور که از نام آن پیداست (رسانه آگاه معماری) و بارها در این مجله به آن اشاره شده، توجه به تکنولوژی ومباحث هوشمند سازی و یا واژه smart می باشد که شالوده اصلی و متفاوت رام را با دیگر مجلات هم رده و مشابه خود ایجاد می نماید. تاکید بر هوشمند بودن این رسانه و ارائه مقالات، محتوا و دانشی پویا در راستای فن آوری های نوین موجود در کشور در طراحی و ساخت از اهداف اصلی رام می باشد. هر چند با توجه به شرایط فعلی کشور، فاصله زیادی بین ایده های خلاق و هوشنمد تا عملیاتی کردن آن ها وجود دارد اما رام یک قدم بلند در راستای تحقق این موضوع برداشته است .

ما در رام سعی می کنیم تا به جای معرفی آثار برتر معماران فاخر که به راحتی با کمی جستجو در فضای مجازی قابل دسترسی برای عوام و یا متخصصان می باشد، سطح دانش مخاطب را نسبت به آنچه دانش معماری روز تلقی می شود ، افزایش دهیم. دانشی که پایه و اساس کار معماران و خصوصا کارفرمایان محترم (به عنوان حلقه مفقوده) در پروژه های ساختمانی و در کشور ما می باشند، بپردازیم.

درک صحیح جایگاه معماری هوشمند

در دنیای امروز ، یک معماری هومشند تنها به یک طراحی خوب یا خارق العاده گفته نمی شود، بلکه معماری هوشمند تلفیقی از درک درست پروژه و نیاز های اصلی و فرعی کارفرما به همراه شناخت درست مصالح و تکنولوژی و بهره وری و به خصوص طراحی کارآمد آن می باشد :

۵ مولفه اصلی برای توصیف یک معماری هوشمند:

بیاید کمی این موضوع را باز کنیم ، معماری هوشمند زمانی اتفاق می افتد که تمام پارامترهای یک طرح به گونه ای کنار هم قرار بگیرند که نه تنها به عنوان خروجی یک طرح خلاق دیده شوند بلکه باعث پایداری و انعطاف پذیری در کنار استفاده و بهره وری کامل از تکنولوژی در محیط سکونت ما شوند .

برای مثال ،این اتفاق را در معماری می توان در مقایسه گوشی های هوشمند تلفن همراه با نسل قدیم آن جستجو کرد . نقش تکنولوژی در استفاده موثربا بهره وری بالا منجر به تولید محصولی به نام معماری هوشمند می شود . که قطعا در آینده اصلی ترین نقش صنعت ساختمان را بازی خواهد کرد.در همین راستا و در ادامه این مقاله به بیان کلی و توضیح مختصری از مولفه های موثر در خلق یک اثر معماری هوشمند می پردازیم :

۱) نما (پوسته) هوشمند:

فرآیند طراحی نما ساختمان یکی از مولفه های اصلی معماری هوشمند می باشد، استفاده از پوشش های گیاهی پایدار و مهندسی شده در نما جهت کمک به کاهش تاثیر گازهای گلخانه ای و یا بهره وری هرچه بیشتر از انرژی های طبیعی خورشید و یا باد در تولید و تامین انرژی داخلی ساختمان مد نظر این نوع معماری می باشد ، امروزه توجه و استفاده از این مولفه به طور جدی در دستور کار طراحی معماران برتر دنیا قرار گرفته است که هنر معماری را فاخر می سازد.

۲)مصرف انرژی :

توجه به الگو مصرف انرژی در طراحی ساختمان ها در کشور ما چگونه هست؟!

کمتر معماری در دنیا و بخصوص در ایران موضوع مصرف بهینه انرژی در فرآیند طراحی یک ساختمان را به طور دقیق مورد بررسی قرار می هد این در صورتی است که هزینه های مصرف انرژی در طول عمر ساختمان به مراتب بیشتر از هزینه های ساخت آن ارزیابی می گردد و اگر در طراحی و ساخت مورد بررسی جدی قرار داده شود نه تنها موجب صرفه جویی در شکل مصرف خواهد شد بلکه تاثیرات مضر آن هم کمتر می شود . به طور مثال نحوه مصرف انرژی در نسل جدید خودرو های هایبرید ویا برقی در مقایسه با نسل قدیم را میتوان در این مورد بیان کرد .

۳)مدیریت و کنترل امنیت

یکی از مهمترین پارامترها برای کلیه ساختار های شغلی بزرگ در دنیا و یا ساختمان های جدید مباحث مربوط به امنیت و ویژگی ها کنترل و مدیریت ساختمان پس از ساخت و در حین ساخت می باشد، امنیت با طرح فیزیکی شروع می شود اما خدمات یا محصولات را نیز بهینه می کند. ارتباط این امر به طور مستقیم با تکنولوژی و یا پیش بینی استفاده از آن در ساختار اصلی بنا ساختمان در حوزه نظارت بر کارمندان ، شبکه ها و میهمانان است. اینترنت پرسرعت ، ارتباط صوتی و دیجیتال و مدیریت بازدید کننده باید در مفاهیم و طراحی اولیه ادغام شود.

٤)مدیریت و کاهش هزینه :

منطق مدیریت و کاهش هزینه ها در این بخش از معماری هوشمند به هیچ عنوان به معنی ساخت ارزان قیمت نیست، بلکه مدیریت هوشمند هزینه ها به طوری که در طول عمر یک بنا باعث جلوگیری از هزینه های سنگین نگهداری بعد ازآن شود، مورد نظر می باشدبه طور مثال طراحی روشنایی و استفاده از سیستم های هوشمند BMS و یا مباحث مربوط به پیشگیری از آتشسوزی و ... به برنامه ریزی بهتر این شیوه ها در روند طراحی معماری کمک می کند .

۵)طراحی انعطاف پذیر

امروزه، با توجه به پیشرفت پر سرعت تکنولوژی شکل مشاغل نیز در حال تغییر است ، طراحی معماری باید به گونه ای انجام شود که بتواند فضاهای پویا و منعطفی را در اختیار این امر قرار داد ، با این شیوه هر شخصی می تواند بر اساس نوع نیاز خود در ساختار بنا خود را منطبق سازد و نیاز به تغییرات و هزینه های بازسازی و نوسازی ساختمان در آینده وجود نخواهد داشت. اگر طراحی انعطاف پذیر باشد ، هیچ دلیلی برای محدود شدن وجود ندارد. همچنین این روش مجموعه ایده های جدید را در مورد چگونگی بهینه سازی فضا باز می کند . در حالی که به همان اندازه آزادی طرح را به توسعه دهنده ویا کارفرما می دهد.

外灘
上海金融中心
青銅鰭

Foster + Partners And Heatherwick Studio Wrap

Bund Finance

Centre In Shanghai With Bronze Fins

The development is the first major collaboration between Foster + Partners and Heatherwick Studio.
Earlier this summer, the studios completed the centrepiece of the scheme, an arts and culture centre with a kinetic curtain-like facade made up from bronze tubes.
While the jewel-like arts centre and the glazed blocks that surround it are staggered in height, the towers loom over the development.

The opportunity to make something new in this prominent location that had formerly been the river gateway to Shanghai›s Old Town was extraordinary,» said Heatherwick Studio founder Thomas Heatherwick.
«With a project that would create 420,000 square metres of space, we felt a great duty to look for fresh ways to connect with China›s amazing built heritage and make a meaningful public place for thousands of people to work and come together.»

Taking cues from the 19th-century buildings on The Bund, the two glazed skyscrapers feature textured granite frames. These become more slender as the towers rise, giving the bases a more solid appearance than the glazed tops.
These towers, as well as the other six other buildings that comprise the development, each feature bronze, granite and glazed detailing to link them visually.
Collectively, they offer office spaces, a boutique hotel, a cultural centre, luxury shopping spaces and restaurants arranged around a plaza.

«The Bund Finance Centre creates a pivotal connection between the old town and the new financial district,» said Gerard Evenden, head of studio and senior partner at Foster + Partners.
«Developing the massing strategy for the buildings was an interesting challenge, in terms of relating to the context of old and new archit ecture, reflecting the scale of the waterfront and the character of the historic quarters.»

Thomas Heatherwick›s studio is also working currently another project in the Chinese city – a vast tree-covered development beside the art district. Drone footage taken this summer showed the stepped complex under construction, with a number of the 1,000 trees expected to cover it already installed..

外灘
上海金融中心
青銅鰭

Foster + Partners And Heatherwick Studio Wrap

Centre In Shanghai With Bronze Fins

Bund Finance

مرکز مالی بوند
زیباترین جاذبه شانگهای با نمایی متحرک

یکی از جاذبه های گردشگری شانگهای مرکز مالی بوند میباشد. چین با جاذبه‌های گردشگری فراوان خود نظر بسیاری از توریست‌ها را به خود جلب کرده است. یکی از بناهایی که بسار مورد توجه قرار گرفته است، مرکز مالی بوند است.
شرکت‌های بریتانیایی، استودیو هیترویک (Heatherwick)، فاستر (Foster) و شرکای تجاری آن در سال ۲۰۱۳ اعلام کردند که برای تاسیس مرکز مالی بوند (Bund) در نزدیک اسکله شانگهای همکاری خواهند کرد و این اولین همکاری گسترده میان فاستر و شرکا به همراه استودیو هیترویک است.
این مجتمع ترکیبی جدید که چهار سال از توسعه آن می‌گذرد، در فضایی با مساحت ۴۲۰۰۰۰ متر مربع بنا شده است و شامل دو برج بسیار برجسته با ارتفاع ۱۸۰ متر و دفترهای کاری فوق‌العاده مجهز، یک هتل بوتیک، و مرکز فرهنگی و هنری است.
همچنین بخش گسترده‌ای از مرکز تجاری بوند به مغازه‌های بسیار لوکس اختصاص داده شده است که در اطراف یک میدان عمومی به خوبی نمایان هستند و به طور عمودی با بوتیک، فروشگاه‌های موجود برای برندهای بین‌المللی، مرکز خرید لوکس و رستوران‌ها لایه‌بندی شده‌اند.
پالت این ساختمان از سنگ ساخته شده و نمای برنزی شکل آن موجب شده است تا این مرکز تجاری مانند یک جواهر در خیابان بدرخشد.
همچنین استفاده از گرانیت برای لبه‌ها باعث می‌شود تا این ساختمان در بخش‌های پایه بسیار مستحکم و در قسمت‌های بالایی بسیار درخشان و شاف به نظر برسد.

چین برای ساخت این مرکز تجاری و پر کردن فضای آن رویکردی کاملا جامطلبانه داشته است چراکه نه تنها از معماری بناهای مختلف در سراسر جهان ایده نگرفته و یا حتی از آن‌ها کپی‌برداری نکرده، بلکه به جای آن سعی کرده است با استفاده از روش‌های جدید در معماری برای برقراری ارتباط موثر با معماری فوق‌العاده چین و همچنین بهره‌گیری از چشم‌انداز سنتی این کشور، این مرکز چند منظوره را تاسیس کند.

این مکان برجسته که به عنوان یک پلت‌فرم برای استفاده‌های چندگانه عمل می‌کند در انتهای یکی از معروف‌ترین خیابان‌های مشهور شانگهای به نام بوند، ساخته شده است. طرح کلی استودیو هیترویک و فاستر که برای این مرکز مالی در نظر گرفته شده است، جهت عبور و مرور عابرین بسیار نفوذپذیر بوده و آن را به نقطه اتصالی میان شهر قدیم، بوند یا همان منطقه آب‌نمای شانگهای و منطقه اداری مالی جدید تبدیل کرده است.
این طرح تحت تاثیر این چارچوب شهری در شرق سایت قرار گرفته است و این در حالی است که ساختمان‌ها رو به آب‌نمای شانگهای قرار گرفته‌اند و از نظر مقیاس و ریتم با همسایگی لندمارک های قرن نوزدهمی اطراف کاملا مرتبط و هماهنگ شده‌اند.

نمایی از جنس برنز

در طراحی نمای این مرکز تجاری سه طبقه از لوله‌هایی از جنس برنز استفاده شده است که مانند یک پرده سطح آن را می‌پوشانند. این استوانه‌ها که مانند چوب‌های بامبو به نظر می‌رسند در سه لایه آویزان و متحرک هستند و نمای نسبتا شفافی در جلوی پنجره‌ها و بالکن‌ها ایجاد می‌کنند، حرکت این المان ها بسته یه وضعیت آب و هوا وکاربری ها منعطف ساختمان تغییر میکند.
مرکز تجاری بوند با طراحی فوق‌العاده خود هر ساله میزبان گردشگران فراوانی از سراسر جهان است.

SMART ARCITECTURE

AL BAHAR TOWERS RESPONSIVE FACADE / AEDAS

TALL BUILDING INNOVATION AWARD

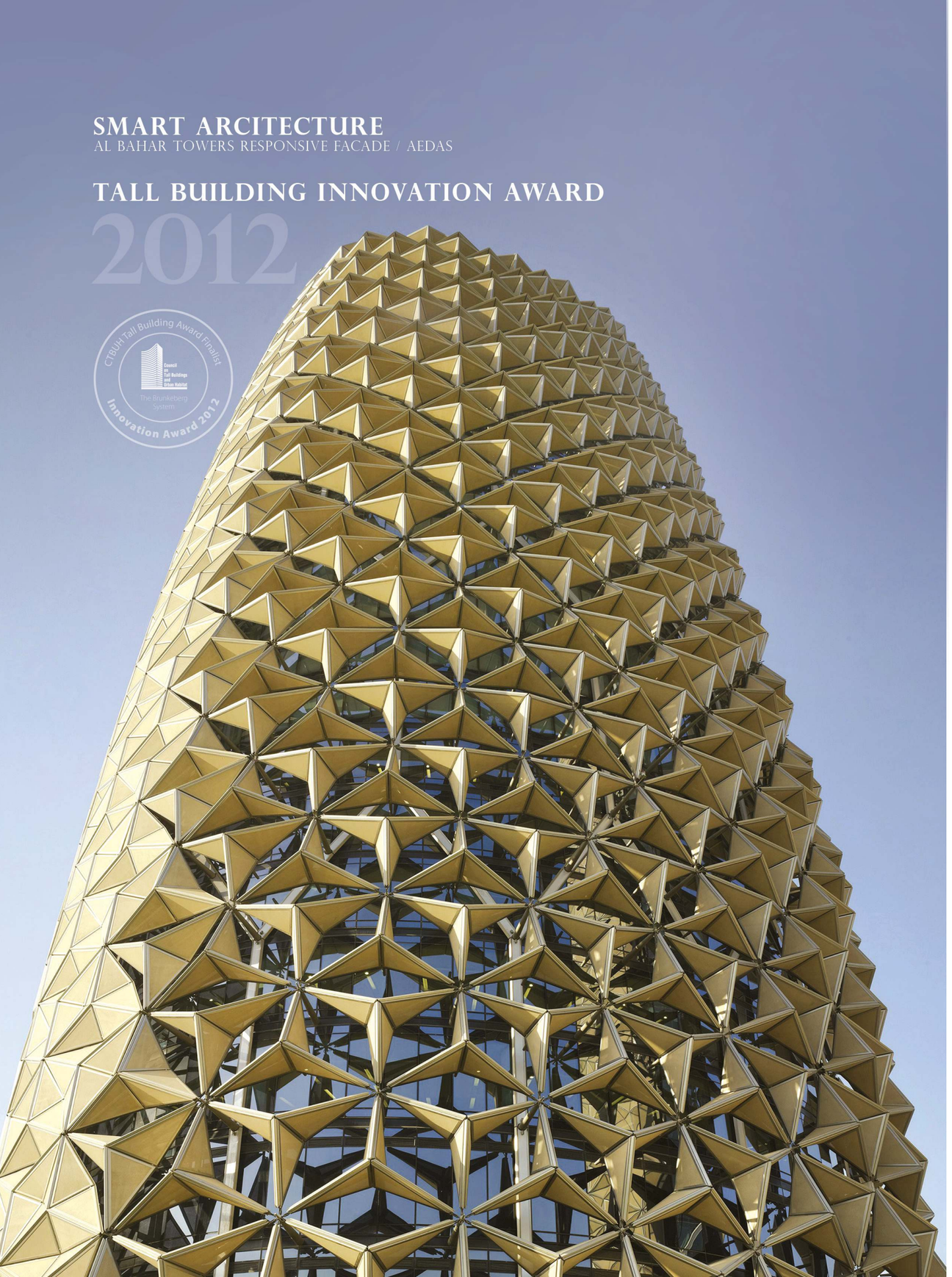
2012

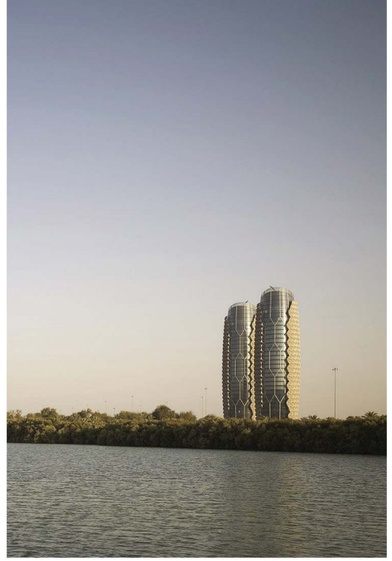
CTBUH Tall Building Award Finalist

Council on Tall Buildings and Urban Habitat

The Brunkeberg System

Innovation Award 2012



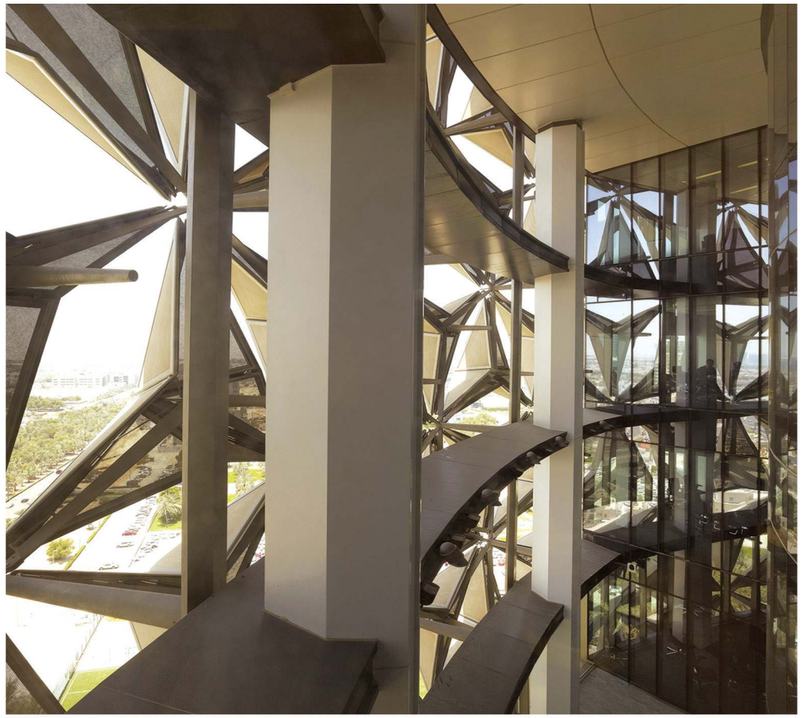


ALBAHR TOWERS

ABU DHABI

A quick glimpse at the upcoming weather for Abu Dhabi will show a week of intense sunshine, temperatures steadily above 100 degrees Fahrenheit with %0 chance of rain. In such extreme weather conditions, even architects listing environmental design as their top priority are up against a tough battle. Never mind that the sand can compromise the structural integrity of the building, the intense heat and glare can render a comfortable indoor environment relatively impossible if not properly addressed. For Abu Dhabi's newest pair of towers, Aedas Architects have designed a responsive facade which takes cultural cues from the "mashrabiya", a traditional Islamic lattice shading device.

ALBAHR TOWERS



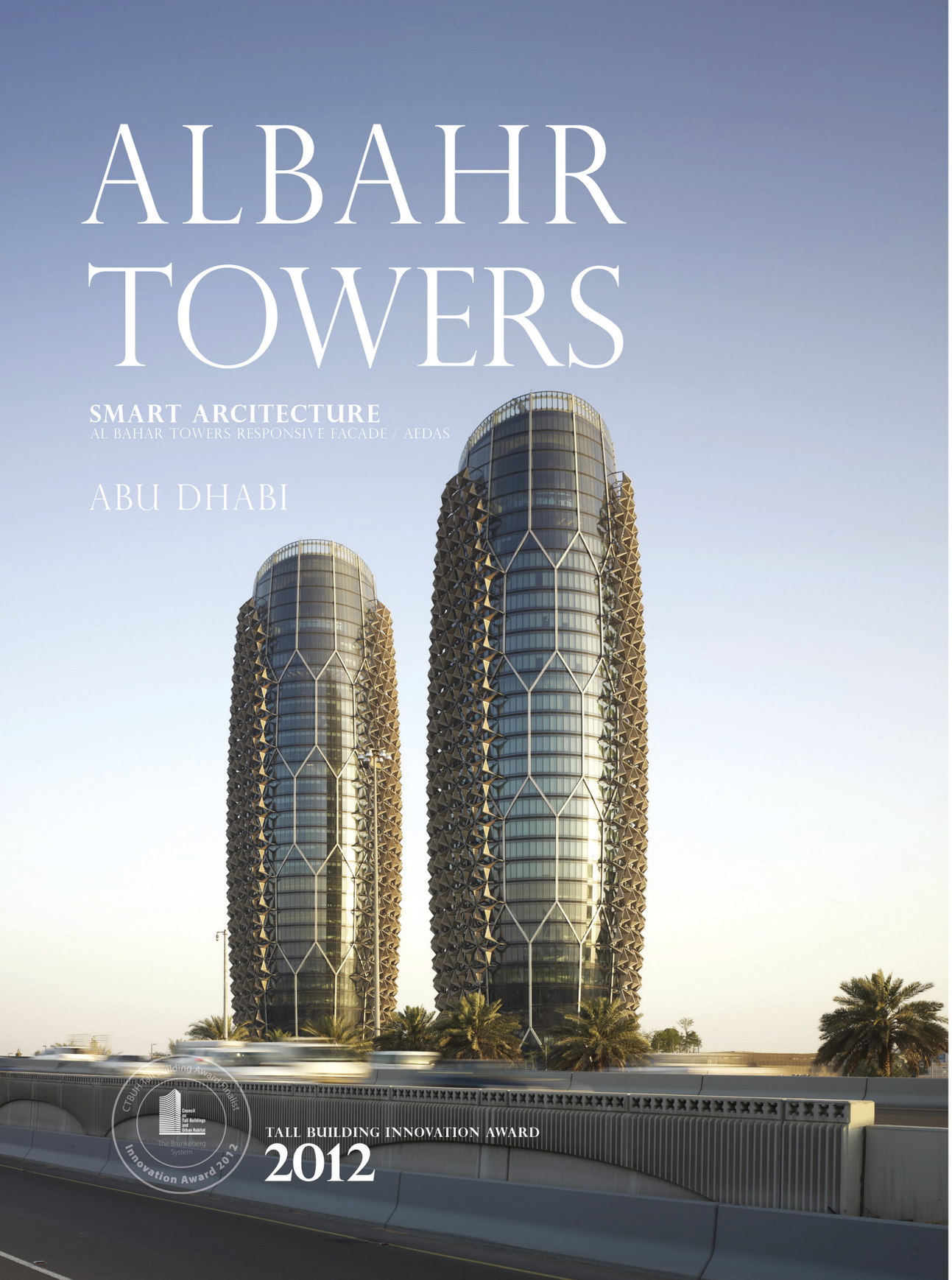
ABU DHABI

TALL BUILDING INNOVATION AWARD
2012

For the project's sustainable engineering and sensitive cultural and urban approach, the towers were awarded the 2012 Tall Building Innovation Award (be sure to check out our previous coverage on the additional winners here) by the Council of Tall Buildings and Urban Habitat.
"The façade on Al Bahar, computer-controlled to respond to optimal solar and light conditions, has never been achieved on this scale before. In addition, the expression of this outer skin seems to firmly root the building in its cultural context," explained Awards Juror Chris Wilkinson of Wilkinson Eyre Architects. Such an award acknowledges the importance of the necessary integration of architectural form, structure, systems, and sustainable design strategies.

Completed in June 2012, the 145 meter towers' Masharabiya shading system was developed by the computational design team at Aedas. Using a parametric description for the geometry of the actuated facade panels, the team was able to simulate their operation in response to sun exposure and changing incidence angles during the different days of the year.

The screen opperates as a curtain wall, sitting two meters outside the buildings' exterior on an independent frame. Each triangle is coated with fiberglass and programmed to respond to the movement of the sun as a way to reduce solar gain and glare. In the evening, all the screens will close. "At night they will all fold, so they will all close, so you'll see more of the facade. As the sun rises in the morning in the east, the mashrabiya along the east of the building will all begin to close and as the sun moves round the building, then that whole vertical strip of mashrabiya will move with the sun," said Peter Oborn, the deputy chairman of Aedas.
It is estimated that such a screen will reducing solar gain by more than 50 percent, and reduce the building's need for energy-draining air conditioning. Plus, the shade's ability to filter the light has allowed the architects to be more selective in glass finished. "It (the screen) allows us to use more naturally tinted glass, which lets more light in so you have better views and less need of artificial light. It's using an old technique in a modern way, which also responds to the aspiration of the emirate to take a leadership role in the area of sustainability," added Oborn.



برج های دوقلو البحر ابوظبی با طرحی الهام گرفته از مشربیه

برج البحر در ابوظبی اولین پروژه تجاری در مقیاس بزرگ در جهان است که دارای قابلیت های پویا، با نمایی هوشمند است، به این معنی که ساختمان به حرکت خورشید پاسخ مستقیم می دهد، و به نوسانات دمایی واکنش نشان می دهد.
این برج توسط گروه معماری Aedas، از انگلستان طراحی شده است. این طرح را می توان پیشگام تکنیکی دانست که می تواند در زمینه عملکرد ساختمان در شرایط شدید آب و هوایی انقلابی ایجاد کند.

ابوظبی شهری با آب و هوایی بسیار گرم بوده، که در آن انتظار ریختن قطره ای باران از آسمان را نیز نمی توان داشت. زاویه قرارگیری خورشید و نور شدید آن باعث شده طراحان برج های دوقلو البهار ابوظبی دست به کار شده و این ساختمان های غول پیکر را بر اساس محیط بسازند. در ساخت این برج طراحان از مشربیه که یک وسیله ی سنتی ایجاد سایه در امارات می باشد بهره گرفته و بر روی ساختمان تماما از سلول های خورشیدی استفاده کرده اند، به طوری که آقای Chris Wilkinson، یکی از اعضای گروه داوران در مورد نمای برجهای البحر اذعان داشته : تا به حال چنین پوسته ای که توسط کامپیوتر کنترل شود با این وسعت ساخته نشده که آن را با بهترین حالت نور داخلی و خورشیدی هماهنگ سازد. این برج های دوقلوی ۱۴۵ متر ارتفاع داشته و در شب به شکل کریستال خود را نشان می دهند.

این پانل های قرار گرفته بر روی ساختمان در طول روز با توجه به زاویه تابش خورشید از خود عکس العمل نشان می دهند. این دیواره با فاصله ای دو متری از دیواره خارجی و بر روی یک فریم مجزا ساخته شده است. عملکرد این پانل ها به گونه ای بوده که در طول روز نور خورشید را جذب کرده و تا ۵۰ درصد از گرما و نور ورودی به داخل ساختمان جلوگیری می کنند، هنگام غروب خورشید نیز تمامی صفحات بسته می شوند، و قسمت بیشتری از نمای زیرین قابل مشاهده می گردد. زمانیکه خورشید از شرق طلوع می کند، تمامی پانل های شرقی بسته شده و زمانیکه خورشید به سوی غرب می رود تمامی نوار عمودی سایبان ها به حرکت خورشید عکس العمل نشان داده و حرکت می کنند. بر اساس این تکنولوژی دست معماران برای انتخاب شیشه های ساختمان نیز بازتر بوده و آنها توانسته اند شیشه هایی با رنگ های نسبتا طبیعی برای ساختمان استفاده کنند، از این رو کارمندان هم دید بیشتری نسبت به فضای بیرونی داشته و هم نور کافی برای انجام فعالیت های روزمره در اختیار خواهند داشت.

برج های البحر توانسته اند جایزه Tall Building Innovation Award سال 2012 را از آن خود کنند، چنین جایزه ای اهمیت و لزوم یکپارچگی شکل معماری، ساختار، سیستمها و استراتژی های طراحی پایدار را نشان می دهد.

IUCN International Union for Conservation of Nature

THIS FLOATING **'CONTINENT'** IS SELF-SUSTAINABLE AND CLEANS THE OCEAN

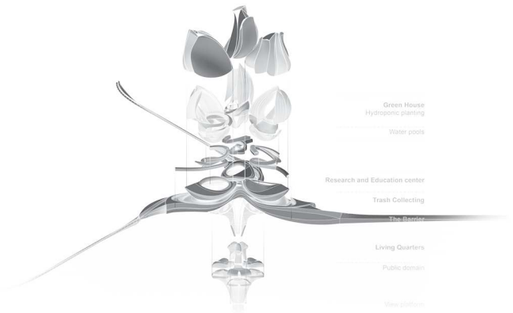
ZAHA

The 8th continent is an award-winning design that restores ocean health and recycles plastic along the way.
Senior designer at Zaha Hadid Architects in London, Lenka Petráková, developed the idea for her student master thesis at the University of Applied Arts in Studio Hani Rashid a few years ago after having studied ocean pollution.
«I realised how destroyed the oceans are and how many species are extinct, how much pollution is there, and that the parts that may have never seen a human being, feel the effects of our activities,» she says.

According to the International Union for Conservation of Nature (IUCN), at least 8 million tonnes of plastic end up in the sea every year. And a majority of this plastic ends up in our food and body. On top of this, 100,000 marine mammals and turtles and 1 million sea birds are killed by plastic pollution annually.
Petráková reworked her ideas a few months ago and the final concept has just scooped her the 2020 Grand Prix award for architecture and innovation of the sea, at the competition launched by Foundation Jacques Rougerie.

The designer was inspired by marine life when coming up with her project. She created the floating station to be a «living organism that is fully self-sustainable,» she says.»I was looking into marine species, animals as well as plants. And I was studying how they really interact with water environments, how they can harvest energy and how they work with nutritions, for example.»
Her idea was not only to design a concept that cleans the ocean but one that also restores its health.The station removes plastic from the sea and houses research and education facilities as well as an ocean plastic recycle centre. It produces its own energy and is equipped with greenhouses and desalination centres.

IUCN International Union for Conservation of Nature



8

Continent Entrance

شاهکار بینظر طراحی معماری در عصر تکنولوژی
استودیو معماری زاها حدید، لندن

«قاره» شـــــناور با معـــماری پایدار که اقیانـــوس را پاک و تمیز مـــی کند.

طرح قاره هشـتم ، نام پروژه ای هسـت که منتخب جوایز بی شـماری در سـال ۲۰۲۰ شـده و از دسـته پـروژه هـای معماری تمام عیار طراحی شـده توسـط اسـتودیو معمـاری زاها حدید می باشـد که توجه ویـژه ای به تکنولـوژی و و بحران آلایندگی و محیط زیسـت دارد .

بـه گفتـه مدیـر این پـروژه ، پس از اینکـه در خصوص انقراض گونه هـای طبیعی مختلف که در اقیانوس هـا زندگی می کنند و همچنیـن حجـم آلاینـده هایی که به اقیانوس ها ریخته می شـود تحقیق شـد، شـالوده اصلی این پروژه شـکل گرفت.
بر طبق تحقیقات حدود ۸ میلیون تن پلاسـتیک هر سـاله به اقیانوس ها ریخته می شـود و عمده این پلاسـتیک ها به عنوان غـذا وارد بـدن موجـودات زنده می شـود و نتیجه آن چیـزی جز خطر در انقراض قرار گرفتـن گونه های مختلف نخواهد بود

در سـال ۲۰۲۰ ایده اصلی این پروژه تکمیل و ارائه شـد، خودکفایی شـیوه زندگی موجودات زنده در دریاها و فرم بدن ن ها الهام بخش شـیوه طراحی معماری و سـازو کار اصلی این پروژه بود و به طراحی یک ایسـتگاه غول اسـا غوطه ور در آب منجر شـد.
در ایـن پـروژه، نیـم نگاهـی به شـیوه زندگـی موجودات و گیاهـان دریایی از یک سـو و رفتار اقیانوس هـا و انرژی امواج از سـوی دیگـر تعاملـی کـم نظیـر از یک ابـر پروژه خودکفـا را رقم زده اسـت که نه تنها یـک ایده تمام عیار معماری هوشـمند تلقی می شـود بلکـه مـی توانـد تمام انرژی خـودش را از اقیانوس تامین سـازد، مهمترین ویژگـی این پروژه جمع آوری پلاسـتیک های مضـر و پـاک سـازی آب هاسـت کـه با حرکت خـودش در سـطح آب انجام می دهـد ، این در حالی اسـت که قسـتی از انرژی مـورد نیـازش را از همین پلاسـتیک های رها شـده در آب ها تامیـن خواهد کرد.

THIS FLOATING **'CONTINENT'**
IS SELF-SUSTAINABLE AND CLEANS THE OCEAN

Zaha Hadid **london** studio

نشان شهر

تاریخ را با آدم‌ها و شهرها روایت می‌کنند. در هر شهر نیز، نمادهایی هست که هویت بصری آن را شکل می‌دهد و گاهی آنقدر این هویت، غنی و به یاد ماندنی است که ناگزیر، تصویر آن شهر در ذهن هر شنونده‌ای همراه با آن نماد است. آیا در سال‌های اخیر توانسته‌ایم در محیط زندگی خودچنین نمادهایی خلق کنیم؟

لندمارک شامل همه مواردی است که بتواند یک محیط را برای بیننده قابل تشخیص کند مانند ساختمان، یادمان، سازه یا درخت، صخره و...

هتل هما، کوچه ثبت، زیست خاور، آپارتمان‌های مرتفع، گنبدسبز، چهار طبقه؛ بارها اتفاق افتاده که در گفتگوهای روزمره همشهریان خود، به جای نام محله یا آدرس پستی، این نام‌ها را شنیده‌ایم. بسیاری از ما، با این مکان‌ها خاطره داریم و به عنوان نمادهایی که در طول تاریخ، هویت بصری شهرمان را تشکیل داده‌اند از آن‌ها یاد می‌کنیم. اما چگونه یک بنا یا ساختمان که حتی شاید کارکرد عمومی و یا جاذبه گردشگری ویژه‌ای نیز ندارد می‌تواند اینگونه در ذهن مردم ماندگار شود؟

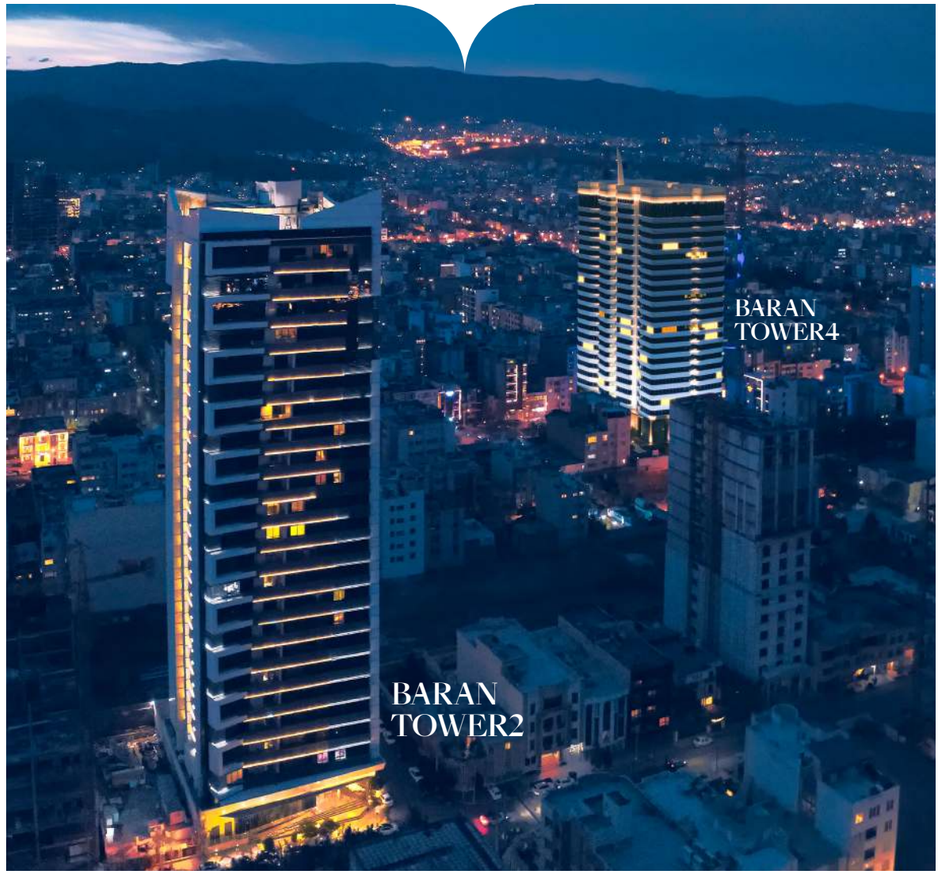
این عبارات ملموس برای شهروندان یک شهر و یا در مقیاس بزرگ‌تر یک کشور، به «نمادهای شهری» یا «لندمارک» مشهورند. در یک تعریف کلی نمادهای شهری به مکان‌هایی گفته می‌شود که به افراد کمک می‌کند تا مکان یا موقعیتی را پیدا کنند. در معنای مدرن امروزی، لندمارک شامل همه مواردی است که بتواند یک محیط را برای بیننده قابل تشخیص کند. مانند ساختمان، یادمان، سازه یا درخت، صخره و غیره که به دو گروه طبیعی و مصنوعی تقسیم می‌شوند. در مطالعات شهری و معماری شهرسازی، لندمارک به نشانه یا شاخصی گفته می‌شود که به فرد کمک کند تا مکان شهری را به خاطر بسپارد.

طراحی و ساخت لندمارک‌های مصنوعی در مقیاس جهانی یک کار مرسوم و در عین حال چالش برانگیز است. در دنیا یک فهرست کلی از نقاط دیدنی (لندمارک) وجود دارد که در هر کدام از آن‌ها دو شاخص مشترک است؛ دید وسیع و کافی و در دسترس بودن در مقیاس شهری. همچنین در تبدیل شدن یک لندمارک به یک جاذبه گردشگری، گرایش‌های فرهنگی، مذهبی و تاریخی مردم آن منطقه تاثیر به سزایی دارد. ناگفته نماند، این روزها با توجه به رواج فزاینده عکاسی با دوربین‌های دیجیتال و گوشی‌های تلفن همراه و همچنین نفوذ بیش از پیش اینترنت و اشتراک گذاری تصاویر توسط شهروندان عادی، معرفی جاها و مکان‌ها به عنوان لندمارک نیز با سرعتی بیشتر انجام می‌شود و تابع قانون و قاعده خاصی نیست.

در طول سالیان گذشته و از میان تعداد زیادی بنای معماری ساخته شده در جهان می‌توان تعدادی از محبوب‌ترین نمادهای شهری را شناسایی و دسته بندی کرد. به عنوان مثال برج ایفل در پاریس در زمان ساخت و بهره برداری به عنوان اولین بنای تمام فلزی ساخته شده در فرانسه جلب توجه نمود و بعدها نیز با وجود رشد این نوع ساخت و ساز، همچنان محبوبیت خود را به عنوان اولین حفظ کرده و تبدیل به هویت بصری این شهر شده و هنوز هم یکی از جاذبه‌های گردشگری فرانسه به شمار می‌آید.

برج ایفل در پاریس در زمان ساخت و بهره برداری به عنوان اولین بنای تمام فلزی ساخته شده درفرانسه جلب توجه نمود

در ایالات متحده مجسمه آزادی به شکلی پررنگ تبدیل به یک لندمارک شده و تا آنجا پیش رفته که در ذهن بسیاری از مردم نشانه‌ای از دولت و ملت آن کشور و حتی در تصویرسازی‌ها به عنوان نماد تفکر و جریان غالب سیاسی و اجتماعی دنیای غرب مطرح می‌شود. این مسئله با توجه به کوتاه بودن سابقه تاریخی ایالات متحده در بین شهروندانش نیز جایگاهی بی‌مانند پیدا کرده و بخشی از هویت ملی آن‌ها را نمایندگی می‌کند. همچنین سالن اپرای سیدنی در کشور استرالیا و ده‌ها لندمارک دیگر را می‌توان در این زمره نام برد.



در ایران با توجه به پیشینه پربار فرهنگی مذهبی، نمادهای شهری فراوانی وجود دارند که برخی از آن‌ها در زمره شاهکارهای معماری یا میراث فرهنگی و تاریخی ایران و جهان جای دارند. ساختمان شمس العماره در تهران یا میدان نقش جهان در اصفهان نمونه‌های بازر لندمارک‌های ایرانی در مقیاس جهانی هستند. در سال‌های اخیر هم نگاه نوگرایانه به طراحی نمادهای شهری در تهران به عنوان پایتخت کشور منجر به خلق بناهایی مثل برج آزادی (میدان آزادی) و یا برج میلاد شد. مکان‌هایی که بدون توجه به کارکرد اصلی (مثلا کاربرد مخابراتی برج میلاد) اکنون به جزء جدانشدنی هویت شهری تبدیل شده‌اند.

صحبت از نمادهای شهری و هدف از نگارش این یادداشت طرح این مسئله است که آیا دیگر ساختمان‌ها نیز توان و قابلیت تبدیل شدن به نمادهای شهری را دارند و آیا نباید معماران و طراحان شهری ما در طراحی بناها صرفنظر از کاربری مسکونی، تجاری، اقامتی و غیره، دغدغه هویت بصری محله و شهر را داشته باشند؟ آیا همین سازه‌هایی که از آهن و بتن در گوشه و کنار شهر سر برآورده‌اند نمی‌توانند به عناصری دوست داشتنی و بیاد ماندنی برای همه مردم شهر تبدیل شوند؟

اگر طراحی معماری به ویژه نمای ساختمان از جنبه هنری و همخوانی با بافت شهری و فرهنگ، تناسب داشته باشد، به زیبایی محیط می‌افزاید

در شهر مشهد معماری فاخر مذهبی در اماکن متبرکه خودنمایی ویژه‌ای دارد و در کنار آن وجود آرامگاه شاعرانی چون فردوسی، بخشی از هویت محلی را تشکیل می‌دهد. اما ظهور لندمارک‌های متعدد در سالیان مختلف نشان می دهد بناهایی که توانسته اند با فرهنگ یا علایق مردم ارتباط خوبی برقرار کنند تا سالیان سال در یادها مانده‌اند. ساختمان‌هایی نظیر هتل هما، مجتمع زیست خاور یا آپارتمان‌های مرتفع در بلوار فردوسی هر یک در مقاطع زمانی خاص و با کارکردی ویژه ساخته شده‌اند اما چون از جنبه بصری در این شهر حرفی برای گفتن داشته‌اند تبدیل به لندمارک و نمادهایی به یاد ماندنی شده‌اند. برخی از صاحب نظران ظهور ساختمان‌هایی مدرن و پیچیده مانند برج‌های مسکونی باران را دارای قابلیت تعریف به عنوان نماد شهری می‌دانند. اما این ادعا برچه پایه‌ای استوار است؟ موج اقبال به مرتفع سازی در شهرهای کشورمان، فرصتی است تا بناها تبدیل به لندمارک شوند. بلند مرتبه‌ها به خودی خود توان شاخص شدن در عرصه‌های شهری را دارند. از طرفی اگر طراحی معماری به ویژه نمای ساختمان از جنبه هنری و همخوانی با بافت شهری و فرهنگ، تناسب داشته باشد، به زیبایی محیط می‌افزاید که خود عاملی برای برجسته شدن در نظر شهروندان و بینندگان است. در پروژه‌های مسکونی بزرگ مقیاس شهر، می‌توان به جرات گفت از منظر مفاهیم طراحی معماری و همچنین نما و نورپردازی آن در شب، برج‌های باران۲ و باران۴ بی‌رقیبند. از طرفی، به رسم آشنا در فرهنگ ما ایرانیان، در پدیده های مختلف، متن و محتوا (مظروف) تا حد زیادی تعیین کننده ارزش و داوری مردم نسبت به آن پدیده بوده است و ماهیت ظاهری (ظرف) در حاشیه قرار داشته است. تمرکز طراحان و سازندگان به آسایش ساکنان و خدمات پس از فروش و گارانتی در یک ساختمان در بطن خود دارای ارزش‌هایی است که می‌تواند حتی در بنایی بظاهر معمولی، هویتی نوین و منحصر بفرد ایجاد کند. تعریفی جدید از یک سکونتگاه و پی ریزی سبکی جدید از زندگی، صفتی است که برج‌های باران با آن شناخته می‌شوند. اینکه در محاوره گفته شود «این، برج باران است؛ همان که امکانات یک هتل را دارد»، بیانی ساده از همین هویت است. سازه‌ای که برخلاف همنوعانش در آن به آرامش جسم و روان ساکنان اهمیت داده شده و سرمایه‌های مادی و معنوی مشتریان در آن محترم شمرده می‌شود. این هویت منحصر بفرد یکی دیگر از ظرفیت‌هایی است که به باور برخی، می‌تواند این برج‌ها را در سال‌های پیش رو به نمادهای شهری تبدیل کند. نمادهایی که در خاطره ها می ماند و مردم، این شهر را به وجود آن‌ها خواهند شناخت.

وحیدرضا ابراهیمی
مدیریت فنی و مهندسی گروه باران

هوای نزدیک نوروز در شهر مشهد به حق دوست داشتنی و دلپذیر است. آن روز از دهه آخر بهمن نیز، هوا خوب بود و نزدیک غروب. رفتم دنبال شیرین دختر یازده ساله‌ام در ایستگاه قطار شهری صیاد شیرازی. گروه طبیعت‌گردی سپیدار، نوجوانانی هستند که برای احترام به محیط زیست، با قطار شهری، با یکدیگر به گردش شهری می‌روند.

من با یکی دو دقیقه تأخیر به ایستگاه رسیدم. دیدم بچه‌ها مثل همیشه با شادی، تجربه گردش خود را بازگومی‌کردند و یکی یکی از هم خداحافظی می‌کردند و از جمع جدا می‌شدند.

– خوب شیرین بابا، امروز خوش گذشت؟ کجا رفتید امروز؟ قصه شهرگردی امروز چی بود؟

با شور و هیجانی که معمولا از این بازدیدها، دارد، می‌دانستم که این سوال شروع گفتگویی خوب و جذاب خواهد بود. شروع کردیم به قدم زدن تا برویم خانه.

– آره، خیلی خوش گذشت بابا. امروز رفتیم دیدن هتل هما. جالب بود. تومی دونستی که پشت هتل همایک باغ قدیمی هست که حدود پنجاه سال پیش ساخته شده؟ و تازه آنجا بود که فهمیدم محوطه حیاط پشتی هتل هما شماره یک که سال ۱۳۵۲ ساخته شده و از زمان کودکی من، سازنده خاطرات دو یا سه نسل از شهروندان، مسافران و زائران مشهد است، برای بچه‌های امروز، باغ بزرگی محسوب می‌شود. واندیشیدم که این چقدر ارزش دارد. خلاصه حدود پنج خلاصه حدود پنج دقیقه بازگویی تجربه شیرین از بازدید هتل هما، مرا به عمق تاریخ معاصر برد.

فکر می‌کردم که اگر این هتل ثبت میراث معاصر نمی‌شد و خرابش می‌کردند و یک بنای جدید در آن محل می‌ساختند، چه چیزهای نانوشته ای از دست می‌دادیم...

که با سوال جدید و موضوع جدید شیرین از خواب تاریخ بیرون آمدم و پرت شدم کف ایستگاه مترو.

– بابا، ایستگاه مترو صیاد تا کی قراره بمونه؟

– دخترم ایستگاه قطار از مراکز پر استفاده شهر است و دوام زیادی خواهد داشت. چی شده که نگران ایستگاه شدی دخترم؟

– بابا ممکنه یک روزی ایستگاه صیاد رو خراب کنند؟ آخه من و دوستام خاطرات زیادی از این ایستگاه داریم. هر دفعه که قرار شهرگردی میگذاریم، ده بیست دقیقه ای قبل و بعدش، با هم آنجا می‌ایستیم و وقت می گذرانیم.

با این سوال و ذهنیات او دوباره به فکر فرو رفتم. اگر یک فضا یا یک بنا در شهر تا این اندازه می‌تواند در حس تعلق و دوست داشتن شهر به واسطه انباشت خاطرات و اتصال تجربه مشترک بین نسل‌ها قابل فهم باشد، چرا ما به راحتی این نقاط لنگرگاهی را از بین می‌بریم و به وجود معنای بین نسلی آن بی توجهی می‌کنیم؟

از آن مهم‌تر، توجه کردم که ما در «گروه باران» در حال ساختن ساختمان‌هایی هستیم که به واسطه خدمات پیچیده و مشاعات جالب توجه آن و قامت بلند و برآمده از شهر، باید از مصالح با دوام، طرح‌های زیبا و دارای ارزش‌های کارکردی و اجتماعی بیشتر استفاده کنیم. چرا که این بناها نقاط لنگرگاهی جمعی‌تر شهر هستند و نشانه‌هایی به یاد ماندنی‌تر خواهند بود.

رابطه‌ای که بین هتل همای یک، ایستگاه‌های مترو وکیل آباد و هتل برج‌های مسکونی باران هست، حس ماندگاری، دوام، زیبایی و نشانه ایِ قوی است که در هر سه پدیده مشترک است. توجه به فناوری نوآورانه، مصالح و جزییات بادوام، بازتولید هویت جدید برای شهر، راهبردهایی است در مبانی توجه به اینگونه ساختمان‌های مدرن و جدید.

این فضاها و بناها، گنجه‌های انباشت خاطرات بین نسلی برای آیندگان هستند و فرزندان فرزندان ما، روزی توجه خواهند کرد به آنچه امروز ما انجام می‌دهیم. گو اینکه در حال حاضر نقدهایی قابل گفتن هست، اما هرگز نباید صرفا با دیدگاه امروز قضاوت و ارزیابی کرد.

این لنگرگاه‌های خاطرات شهر، ارزش‌های اتمسفر زندگی در شهر است، که ساخته می‌شود، باز تولید می‌شود و می‌ماند. متصل می‌شود و قضاوت خواهد شد.

در همین حال و هوا بودم که شیرین گفت:

– بابا کجایی؟ چی فکر می‌کنی؟ مراقب دست انداز پیاده رو باش.

بازبرگشتم به اکنونِ پرخطا و کمبودهای شهرمان و زندگی پرمخاطره امروز...

www.homahotels.com

Homa Hotel Group

Ahmad Abad

(Mashhad1)

Spend Quality
Holidays With Us

آدرس | مشـــهد | بلوار احمدآباد | تقاطع کلاهدوز | ۰۵۱ ۳۱۵۵۷

BAMESHKI & REZAEE
COMMERCIAL GROUP

Ask for what
is the **best**

گروه بازرگانی برق
بامشکی - رضایی
BAMESHKI & REZAEE
COMMERCIAL GROUP

B&R

فروشگاه لگراند: ۰۵۱ ۳۸۴۸۰۰۰۵
خیابان سنایی، میدان صاحب الزمان(عج)، جنب مسجد

فروشگاه برق امید: ۰۵۱ ۳۷۲۷۰۰۱۱
میدان توحید، خیابان سنایی، نبش سنایی ۱۸

یک دهه، صد افتخار، ششصد برند

باهم بودن زیباست

انجمن فرانگران نوین
www.FARANEGARAN.com

600

IT IS BEAUTIFUL TO BE TOGETHER

منشـــور فنـــاوری فـــردا

MANSHOORE FANAVARI FARDA

Virtual Reality Simulation System

- جایگزیـــن هوشـــمند و نوآورانـــه ماکت‌هـــای فیزیکـــی و قدیمـــی معمـــاری و ســـاختمان
- شبیه‌ســازی نمـای محیطـی بیرونـی و داخلـی ســاختمان بـا امـکان حرکـت در محیـط و تعامـل بـا بخش‌هـای مختلـف پـروژه
- اسـتقرار و بهـره بـرداری سـریع، کـم هزینـه و آسـان در محیط‌هـای نمایشـگاهی و عملیاتـی
- کمـک بـه تصمیـم گیـری و ارزیابـی زودهنگام پـروژه و کاهـش ریسـک اقدامـات آتـی

بـه جـای سـاخت ماکت‌هـای سـنگین و مسـتهلک فیزیکـی پـروژه، بـا اسـتفاده از فنـاوری واقعیـت مجازی (VR)، ماکـت مجـازی پـروژه خـود را طراحـی کنیـد و قبـل از شـروع مراحـل سـاخت، آینـده پـروژه خـود را مشـاهده کنیـد، در اتـاق هـا و فضاهای مختلـف حضور پیـدا کنیـد، بـا اجسـام و اشـیا مختلـف تعامـل داشـته باشید و پروژه خود را قبل از ساخت لمس کنید!

051-38464489
0915-3089651
IFTPRISM.COM
iftprism

دارای مجـــوز دانش‌بنیـــان از معاونـــت علمـــی و فنـــاوری ریاســـت جمهـــوری
عضـــو پـــارک علـــم و فنـــاوری خـــراسان

Eight
Construction
Group

Construction Group Eight is a construction group in the holy city of Mashhad that helps people with micro-capital to enter the construction industry and benefit from the halal benefits of construction. You are a group

خیام جنوبی ۲۶
پلاک ۱۰ | طبقه پنجم

روابط عمومی: ۰۹۰۲۸۸۸۸۹۰۵

hasht.building.group

گروه ساختمانی هشت

به نظر شما در ایران در چه حوزه ای می تونیم سرمایه گذاری کنیم که اولا امنیت داشته باشد و سرمایه مان را در ان از دست ندهیم وثانیا سودآوری و انتفاع مناسبی داشته باشد و از بقیه‌بازارهای‌موازی‌عقب‌نمانیم؟!

فرض کنیم شما تصمیم دارید با یک سرمایه خرد ۵۰ میلیون تومانی شروع به سرمایه گذاری کنید.

با توجه به شرایط تورمی ایران بخشی از مردم ترجیح میدن طلا یا دلار بخرند. اگرچه ارزش پول این افراد حفظ خواهد شد اما هم از سود بالای سرمایه گذاری در حوزه های تولیدی بی بهره خواهند بود و همچنین خرید طلا و دلار به تورم در کشور دامن خواهد زد.

گزینه بعدی سرمایه گذاری در بازار بورس است. سرمایه گذاری در بورس برخلاف خرید طلا و دلار به اقتصاد کشور صدمه نمی زند اما نمی شود امنیت سرمایه را در آن تضمین کرد.

در این میان، به عقیده اکثر کارشناسان، در ایران، صنعت ساختمان ایمن ترین و سودآور ترین حوزه سرمایه گذاری است.

البته دو نوع سرمایه گذاری در این حوزه وجود دارد. عده ای فقط اقدام به خرید و فروش زمین و آپارتمان می نمایند. این کار با سود چندانی همراه نیست.

اما ساخت و ساز ساختمان نه تنها ارزش پول شما را در شرایط تورمی حفظ می کند بلکه از ارزش افزوده بالایی هم برخوردار است.

شاید فکر می کنید سرمایه گذاری در ساخت و ساز به چند میلیارد تومان سرمایه نیاز دارد.

گروه ساختمانی هشت یک گروه ساختمانی در مشهد مقدس است که به افراد با سرمایه های خرد کمک می کند تا به صنعت ساختمان ورود پیدا کرده و از سود حلال ناشی از ساخت و ساز بهره مند شوند.همچنین خانه دار شدن تدریجی افراد از جمله اهداف این گروه می باشد.

BEHFAKHR SANAAT TAMIM
Elevator

@BehfakhrSanaat

. ارائه بهترین خدمات پس از فروش و سـرویس و نگهـداری
. تلاش جهت ارائه قیمت رقابتی و کاهش در مدت زمان اجراءِ
. افزایش تنوع محصول به همراه کیفیت آن و ایجاد نـوآوری
در صنعت و دسـتیابی به نـوین ترین تکنولوژی های صـنعت

مشهد | بلوار دانشـــجو | نبش دانشـــجو ۲۵
مجتمع آراکـــس ۲ | طبقه اول واحـــد ۱۰۳
0915 3008184 | 0915 1187176

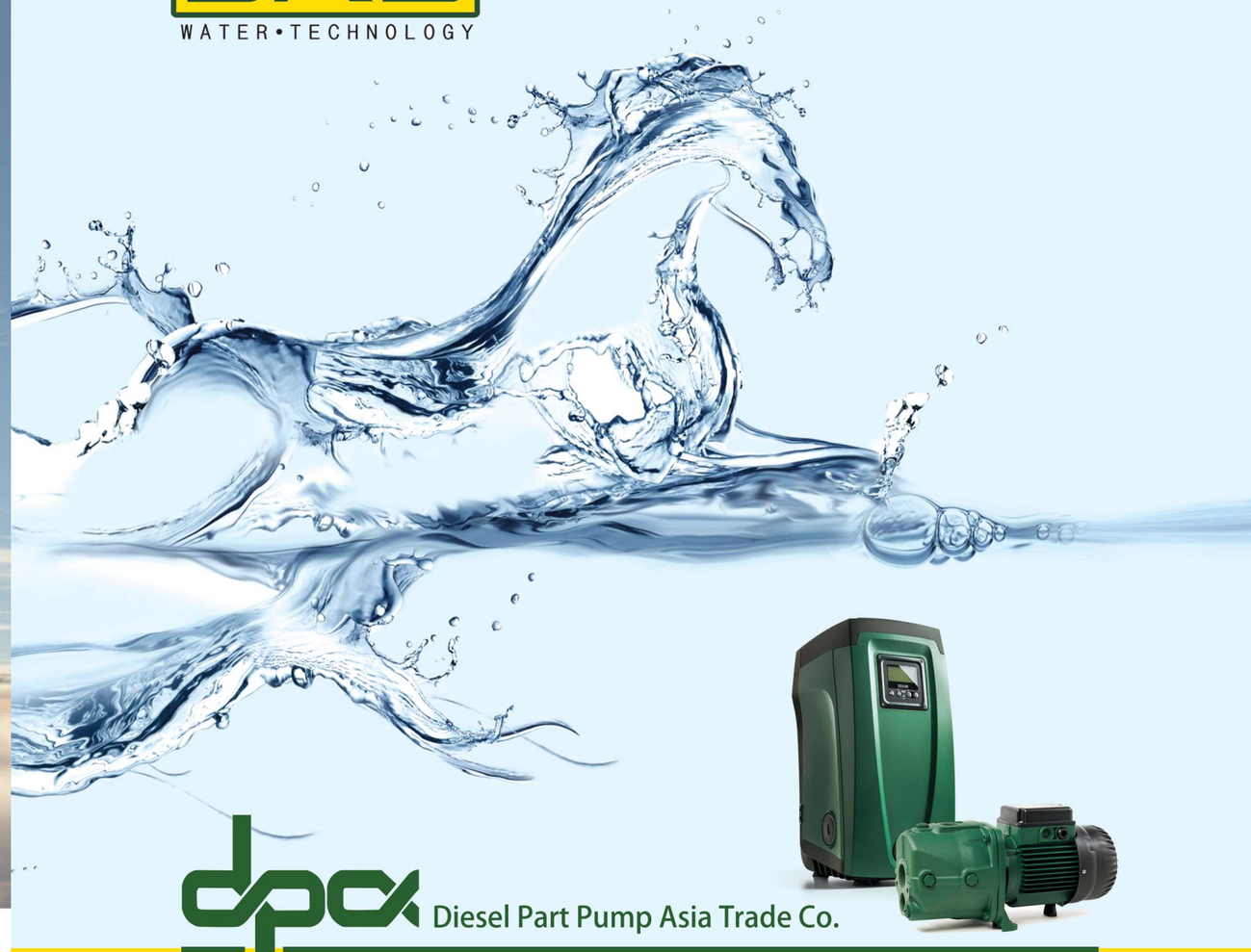
thyssenkrupp
WITTUR

بازرگانی دیـزل پارت پمپ آسیا
Diesel Part Pump Asia Trade Co.

نماینده رسمی و مرکز پخش محصولات شرکت DAB ایتالیا
نماینده انحصـــاری محصـولات شرکت DWT GROUP ایتالیا
نماینده انحصـــاری محصـولات شرکت SEA LAND ایتالیا

پمپ و بوستر پمپ های آبرسانی و آتشنشانی | واردکننده موتور ژنراتورهای دیزلی و گازی

DAB
WATER • TECHNOLOGY



dpa Diesel Part Pump Asia Trade Co.

E.SYLINE
ELECTRONIC WATER PRESSURE SYSTEM

www.pumpasia.com
info@Pumpasia.com

مشهد، بلوار جمهوری اسـلامی (بلوار فرودگاه)
بین جمهـــوری اسـلامی ۱۸ و ۲۰ ، پلاک ۴۱۲
تلفن: ۰۵۱ ۳۳۴۴۱۱۹۰ ، فکس ۰۵۱ ۳۳۴۴۲۵۷۰

Life Is On

Schneider Electric

Intelligent Building Management System

BMS

مدیریت تجهیزات روشنایی
کنترل دمای سیستم سرمایش – گرمایش و تهویه مطبوع
کنترل هوشمند پرده ها و کرکره ها
قابلیت شخصی سازی نور و تهویه بر اساس هر مهمان
ایجاد دسترسی به فضای خاص برای مهمانان ویژه | مدیریت مولتی مدیا
مدیریت پارکینگ برای میهمانان ویژه
کنترل ورود و خروج هتل | قابلیت اطلاع رسانی وثایع به مدیریت، از طریق موبایل
کنترل یکپارچه از طریق پنل مرکزی لمسی

Lighting equipment management
| Cooling system temperature control – heating and air conditioning
Intelligent control of curtains and shutters
| Ability to customize lighting and ventilation based on each guest
Create access to a special space for special guests Multimedia management
Parking management for special guests
Hotel check–in and check–out Ability to inform documents to management, via mobile
Integrated control via central touch panel

Electrical Installation Guide

According to IEC international Standards

مشهد | خیام ۱۰ | یاسمن۱۴ | شماره۲۳
۰۵۱ ۳۷ ۶۸ ۰۲ ۴۲

PREMIUM BOND

ALUMINUM COMPOSITE PANELS

The largest factory for the production of aluminum composite sheets in the Middle East.

The first exporter of Iranian composite sheets to the countries of the region

Has a valid technical certificate from the Road, Housing and Urban Development Research Center

BANARAM

بنا رام نماینده رسمی پرمیوم باند در خراسان

ALUMINUM COMPOSITE PANELS

PREMIUM BOND

بزرگترین کارخانه تولید ورق کامپوزیت در خاورمیانه
دارای گواهینامه فنی معتبر از مرکز تحقیقات راه, مسکن و شهرسازی

0912 031 8766 | 0915 517 9525

سلطان زاده

www.premiumbond-co.ir

.solar

شرکت آینده‌سازان سیاره سبز

AYANDE SAZAN
SAYARE SABZ

Power that shines

Providing clean energy solutions for ever

Growatt powering tomorrow

YINGLI SOLAR

شرکت آینده سازان سیاره سبز با بهره گیری از دانش فنی و به روز دنیا و سرمایه انسانی خود و با اخذ نمایندگی های معتبر و بین المللی از کارخانه های تولیدکننده تجهیزات خورشیدی (پنل های Yingli solar, Trina solar و اینورترهای Growatt) توانسته است سهم بسزائی در انرژی های تجدید پذیر بالاخص مشاوره ،طراحی،تامین تجهیزات و اجرای نیروگاه های خورشیدی کشور داشته باشد. همچنین این مجموعه نظر به اینکه تنها نماینده انحصاری اینورترهای گرووات در ایران میباشد ،از محدود شرکت هایی در حوزه انرژی های خورشیدی است که خدمات پس از فروش وگارانتی ۵ ساله طلایی(gift -solar) تجهیزات خودرا بصورت داخلی و آنلاین ارائه میدهد و جهت عملکرد بهتر وکنترل دقیقتر نیروگاه نصب شده سیستم مانیتورینگ در اختیار مشترک گذاشته است.

آدرس: تهران، خیابان شهید سپهبد قرنی، بالا تر از طالقانی، پلاک ۱۰۸
طبقه دوم و سوم / تلفکس: ۸۸۸۰۸۶۹۵-۰۲۱ / ۸۸۸۰۸۴۲۲-۰۲۱

www.gift-solar.com شماره تماس: ۸۸۸۰۸۴۲۲-۰۲۱

S.A.Assaran / A.Maghroon

Aliassaran2014@gmail.com
Instagram.com/ Studio_assar

+98 915 5008148
+98 936 5479066

Graphic design

NAMVAR
CONSTRUCTION COMPANY

WE BUILD YOUR DREAM

NO.124 | KOLAHDOUZ 47 ST | MONFARED 9
MASHHAD | IRAN

0915 524 73 03

N A M V A R

Group of stone factories

We donate the spirit
of stone to your building

@anbari.stone.mashhad

Group of stone factories

ANBARI

MASHHAD

بزرگراه آسیایی
پیامبر اعظم ۵۹ (آزادی ۱۱۳)
انتهای کوچه | سمت راست

سنگ سید حمید عنبری

۰۹۱۵ ۱۰۰۰۰ ۶۷
۰۹۱۵ ۱۱۶ ۴۶۱۰
۰۵۱۳ ۶۶۵ ۱۰۳۵

گروه کارخانجات سنگ سید حمید

عنبری

ALAMDAR
Trading Group

A collection of building materials

شعبه مرکزی: مشهد / خیابان فلسطین / حدفاصل فلسطین۱۸و۲۰ / گالری علمدار
شعبه vip : مشهد / هتل هما۲ / فاز تجاری
شعبه کیش: کیش / بلوار رودکی / مجتمع رویال مال / واحد۲۱۱

۰۵۱ ۳۷۶۱ ۵۳۱۵
۰۵۱ ۳۷۶۱ ۷۴۳۴
۰۷۶ ۴۴۴۶۰۰۴۵

www.alamdargroup.com